

ALBERTO REGUERA ESPACE ET MATIÈRE

ALBERTO REGUERA ESPACE ET MATIÈRE ESPACIO Y MATERIA RUIMTE EN MATERIE

Instituto Cervantes, Bruselas / Bruxelles / Brussel

27. 09. 2011 - 10. 11. 2011

En colaboración / Avec la collaboration de / In samenwerking me:
Delegación Permanente de Castilla y León ante la UE
galería / galerie / Kunstgaleig Pascal Polar, Bruxelles / Brussel

Instituto Cervantes-Bruselas

64 avenue Tervurenlaan

Bruxelles 1040 Brussel

T: +32 (0) 2 737 01 90

F: +32 (0) 2 735 44 04

cenbru@cervantes.es

<http://bruselas.cervantes.es>

www.cervantes.es



Instituto Cervantes

Carmen Caffarel Serra
Directora

Carmen Pérez-Fragero
Secretaria General

Rufino Sánchez García
Director de Cultura

Instituto Cervantes-Bruselas

María A. González Encinar
Directora

Gonzalo del Puerto y Gil
Jefe de Actividades Culturales

Hayat Bensaidi
Área de Cultura

Soledad García
Administración

Edición / Edition / Uitgave

Instituto Cervantes, Bruselas / Bruxelles / Brussel

Textos / Textes / Teksten

Rafael Gil, Valencia, España / Espagne / Spanje

Roger Pierre Turine, Bruselas, Bélgica / Bruxelles, Belgique / Brussel, België

Fotos / Photos / Photos

Oriol Nieto

Marcos Moreno

Alberto Reguera

Traducción / Traduction / Vertaling

Laurence Corréard

Manuela Rodríguez Slabbaert

Concepción del catálogo / Conception du catalogue / Concept catalogues

Alberto Reguera

Diseño / Graphisme / Design

Guiles Guías, París, Francia / Paris, France / Parijs, Frankrijk

Producción gráfica / Production graphique / Grafische productie

Lucam, Madrid, España / Madrid, Espagne / Madrid, Spanje

ISBN 978-84-92632-40-4

NIPO 503-11-026-4

D.L. M-31642-2011

A mi hermano Juan Ignacio
À mon frère Juan Ignacio
Opgedragen aan mijn broer Juan Ignacio

Desde hace casi veinticinco años, el pintor español Alberto Reguera ha venido exponiendo en Bruselas. Una larga y fecunda relación con la ciudad que testimonia la sintonía de su quehacer con los gustos de una metrópolis tan exigente y de larga tradición artística como es esta. La presencia en Bruselas de pintores del mundo cultural vinculado a la lengua española viene de antiguo: pintores que hoy son ya clásicos, como Darío de Regoyos o Joaquín Torres García, expusieron en su tiempo en esta ciudad. Más modernamente, el también dramaturgo Francisco Nieva conoció años de vinculación a la ciudad a través de su pertenencia al mítico grupo CoBrA. Hoy es la abstracción lírica de Alberto Reguera la que hace presente, en la capital europea, el mundo de la creación visual española en la obra de un hombre aún joven que trae consigo el impulso creativo del paisajismo impresionista a través de un lenguaje abstracto en el que Claude Monet, Jacob Ruysdael, Gerhard Richter, Lucio Muñoz o Rafael Canogar, aportan modos de concebir la experiencia visual. Ecos de un legado tan impresionante pueden encontrarse en una obra que, en lo formal, ha desarrollado hasta extremos muy novedosos la espacialidad de la pintura y, en el contenido, alcanza esa atemporalidad tan característica que tiene la experiencia de todo cuanto al fin se nos hace íntimo y queda aquello que vibra en la memoria en ese esfuerzo de que, como decía Freud, lo que fue un día, sea aún.

El Instituto Cervantes en Bruselas quiere reconocer en esta exposición ese papel de representante de un mundo de comprensión de la visualidad pictórica que viene jugando desde hace casi un cuarto de siglo el segoviano Alberto Reguera en este lugar de fusión de tradiciones mayores de la pintura europea que es Bruselas.

MARÍA A. GONZÁLEZ ENCINAR
Directora INSTITUTO CERVANTES EN BRUSELAS

Le peintre espagnol Alberto Reguera expose à Bruxelles depuis près de vingt-cinq ans. Une relation longue et féconde qui témoigne de l'harmonie entre son savoir faire et les goûts d'une métropole réputée pour sa longue tradition artistique. La présence à Bruxelles de peintres du monde culturel hispanophone existe depuis très longtemps. En effet, des peintres considérés aujourd'hui comme de grands classiques, tels que Darío de Regoyos ou Joaquín Torres García y exposèrent leurs œuvres. Plus récemment le dramaturge et peintre Francisco Nieva connut quelques années de lien avec cette ville à travers son adhésion au groupe mythique CoBrA. Aujourd'hui, c'est au tour de l'abstraction lyrique d'Alberto Reguera de marquer la présence dans la capitale européenne du monde de la création visuelle espagnole dans l'œuvre d'un homme, encore jeune, et ce, en insufflant un élan créatif dans le paysage impressionniste à travers le langage abstrait dans lequel Claude Monet, Jacob Ruysdael, Gerhard Richter, Lucio Muñoz ou Rafael Canogar apportent des modes pour concevoir l'expérience visuelle. Des échos d'un héritage très impressionnant peuvent se retrouver dans une œuvre qui, en apparence a développé jusqu'à l'extrême nouveauté la spatialité de la peinture et, dans le contenu, elle atteint cette intemporalité très caractéristique de l'expérience de toute chose qui finit par nous toucher profondément et perdure. Un souvenir qui vibre en nous et que nous nous efforçons de garder gravé à jamais dans notre mémoire.

Par cette exposition, l'Instituto Cervantes veut saluer ce rôle qu'assume l'artiste ségovien Alberto Reguera, depuis près d'un quart de siècle, de représentant d'un monde de compréhension de la visualité picturale, dans un lieu de fusion de grandes traditions de la peinture européenne qu'est Bruxelles.

MARÍA A. GONZÁLEZ ENCINAR
Directrice INSTITUTO CERVANTES EN BRUSELAS

De Spaanse schilder Alberto Reguera stelt al bijna vijftientig jaar zijn werk tentoon in Brussel. Een hechte productieve band met de stad, het bewijs dat hij weet in te spelen op deze veeleisende metropolis die een eeuwenoude artistieke traditie geniet. Brussel herbergt sinds geruime tijd Spaanse schilders en klassiekers. Darío de Regoyos en Joaquín Torres García hebben hun doeken hier tentoongesteld. De dramaturg Francisco Nieva had een hechte band met Brussel via de mythische CoBrA-beweging. Vandaag is het de lyrische abstractie en visuele creativiteit van Alberto Reguera die de hoofdstad van Europa siert. Zijn werk verenigt impressionistische landschappen en abstractie. Claude Monet, Jacob Ruysdael, Gerhard Richter, Lucio Muñoz en Rafael Canogar staan model voor zijn oeuvre. Een indrukwekkend legaat voor een oeuvre dat qua vorm de ruimte vernieuwt en qua inhoud de tijdloosheid oproept van al datgene dat ons raakt en blijft, dat wat nazindert in het geheugen, datgene dat op een dag ooit gebeurde en nog steeds is, zoals Freud ooit beweerde. Via deze tentoonstelling erkent het Instituto Cervantes van Brussel Alberto Reguera, Segoviaan, als Spaanse pictorische en visuele vertegenwoordiger in Brussel, zoals hij dat al bijna vijftientig jaar doet. Brussel... de smeltkroes van de belangrijkste Europese plastische stromingen.

MARÍA A. GONZÁLEZ ENCINAR
Directrice INSTITUTO CERVANTES EN BRUSELAS





P

Materias y colores encendidos

Intor de pura cepa, Alberto Reguera es un buen conocedor de la vida artística bruselense, en la que participó desde 1987 por invitación de Ruben Forni. Tuve la suerte de conocerle y de admirarle desde su primera aparición en nuestro país. Coincidí con él en cada nueva exposición en Bélgica, país que muy rápidamente demostró tenerle estima. Me gustaría decir, en pocas palabras, todo lo bueno que cabe decir de este creador y de una obra, la suya, que en veinticinco años no ha dejado de plantearse nuevos desafíos. Tampoco ha dejado de avanzar, paso a paso, en la búsqueda de lo auténtico, de la verdad que sólo el arte puede, en definitiva, aportar a un creador de tan largo recorrido, siempre dispuesto a innovar y reinterpretar sus propios desarrollos plásticos. Todo ha sido abundancia. Y si desde entonces le han acogido otros cielos, primero lo suyos, de Segovia a Madrid y San Sebastián, luego también los de París a Londres o Nueva York, y nunca ha rehusado emprender viaje a Hong Kong o Singapur, con él es la pintura la que sale ganando en estos fecundos desplazamientos en el espacio y el tiempo. Precisamente con el paso del tiempo su pintura ha llegado a desarrollarse hasta tal punto de que las dos dimensiones convencionales de la pintura se le han quedado pequeñas, transformándose en obras tridimensionales, carente de límite, que no cesan de extenderse, de arriba abajo, de un lado a otro, y que llenan salas enteras, saturadas de sus cromatismos.

A lo largo de su ya extenso recorrido, sus piedras angulares han sido siempre la materia y el color, ejes centrales de su generosa tarea pictórica, que se desborda sin miedo. Creo que puede hablarse de una evolución constante, desde los bocetos («grattages») en papel de cera hechos en sus primeros momentos, hasta los más recientes «paisajes interiores», desbordantes de vitalidad, expuestos este invierno pasado en la galería Pascal Polar. Todo aquel que vio sus obras monumentales, construidas a base de una compleja trama de pigmentos, no podrá olvidar jamás la forma en la que se adhieren para siempre en cuerpo y alma. El alma y los sentidos se sumergen en una fuente de juventud y sensaciones. Mientras tanto, y por primera vez en Bruselas, y aunque ya haya expuesto este tipo de obra en París, Reguera sale del lienzo, o más exactamente, captura todas las facetas, las aristas de estas obras. Lienzos en forma de cubo pintados de frente, de lado, incluso por detrás, recubiertos de materiales y colores. Instalaciones pictóricas colocadas en el suelo que hacen las veces de un gran jaque mate, en una suerte de partida de ajedrez traspasada de delirio cromático. Pues, si bien la constancia que demuestra recurriendo a las materias y a los colores es, en su caso, ejemplar, no hay nadie comparable a él a la hora combinar colores con auténtica libertad. Lo que confiere al espectáculo ese aire sonoro y luminoso sin incurrir en el más mínimo oportunismo. Y, si es verdad que hay una colisión de colores, también lo es que el conjunto llama la atención por la armonía que desprende. Y lo que es aún más original: en lugar de disponer linealmente en el suelo sus cubos, Reguera se ha empeñado en superponerlos, por así decir entre el cielo y la tierra, formando una especie de construcción geométrica inédita. En los dos tipos de instalaciones el espectador no debe mirar pasivamente las obras de la exposición sino adentrarse en ellas y moverse a su alrededor. Así, se sentirá envuelto por ellas ¡Hacerlo tiene sentido! Penetrar en la obra de Reguera hace posible la sorpresa dentro de la sorpresa. Es también poder asistir a la revelación de un artista en permanente búsqueda de trascenderse a sí mismo.

ROGER PIERRE TURINE, Bruxelles, 2011

Crítico de arte de La Libre Belgique



P

Des couleurs et matières qui flambent

Peintre de belle race, Alberto Reguera est un vieux complice de la vie artistique bruxelloise, à laquelle il participa dès 1987 à l'invitation de Ruben Forni. Ayant eu la chance de le rencontrer et de l'apprécier dès sa première démonstration chez nous, puis de le retrouver à chaque nouvelle incursion dans une Belgique qui avait très vite témoigné une vive estime à son égard, je veux dire en quelques mots tout le bien que je pense de ce créateur et d'une œuvre qui, vingt-cinq ans durant, n'ont jamais cessé de se remettre en question. Et, chemin faisant, d'avancer ainsi pas à pas dans la quête d'une authenticité et d'une vérité que seul l'art pouvait, en définitive, apporter à un travailleur d'aussi grand fond, toujours en veine d'innovation et de réinterprétation de ses propres développements plastiques. La manne est d'abondance et si, depuis, il s'est laissé accueillir sous d'autres cieux, les siens d'abord, de Ségovie à Madrid ou San Sebastian, et de Paris à Londres ou New York, sans rechigner à de féconds déplacements à Hong-Kong ou Singapour, c'est, avec lui, la peinture qui sort invariablement gagnante de ses déplacements dans l'espace et le temps. Avec le temps, justement, sa peinture a pris de tels développements, que les deux dimensions habituelles du peintre se sont muées en une tridimensionnalité désormais sans frontières dès lors qu'elle s'étale de bas en haut, de long en large et occupe des salles entières bourrelées de ses couleurs.

Tout au long de son déjà long cheminement, la matière et la couleur ont sans cesse été les pierres de touche de sa picturalité généreuse, insouciant des débordements. Evolution constante, disais-je, depuis des peintures grattages sur papier de cire des premières heures jusqu'aux plus récents « paysages intérieurs » débordant de vitalités proposés chez Pascal Polar le dernier hiver. Qui a vu alors ses toiles monumentales architecturées dans les complexités pigmentaires, ne peut oublier à quel point de tels travaux s'ancrent pour de bon dans le cœur et l'esprit. Vous vous y lovez l'âme et les sens dans un grand bain de jouvence et de sensations. Entre-temps, et ce sera une première à Bruxelles même s'il a déjà proposé de telles pièces à conviction à Paris, Reguera est, comme qui dirait, sorti du tableau ou, plus exactement se l'est accaparé toutes bordures et facettes au rendez-vous. Tableaux comme des cubes recouverts de face, de profil et même de dos, de matières et couleurs. Cubes tableaux posé au sol en des installations fonctionnant à la façon d'un grand jeu d'échecs et mat assorti de chromatismes en folie. Car si la constance du recours aux matières et aux couleurs est, chez lui, exemplaire, l'artiste n'a point son pareil pour confier une sacrée liberté à ses mélanges de colorations. Ce qui confère au spectacle ses allures de sons et lumières sans l'once pourtant d'un racolage. Et c'est si vrai que, nonobstant la collision des couleurs entre elles, l'ensemble frappe par son harmonie. Plus nouveau encore : au lieu de profiler ses cubes au sol en une disposition scénique somme toute linéaire, Reguera s'est mis en tête de les étager, entre terre et ciel, en une espèce de construction géométrique inédite. A charge pour le spectateur, et dans les deux types d'installation, non plus de regarder passivement les tableaux d'une exposition, mais bien de s'y promener dedans et à l'entour pour s'en envelopper. Et ça fonctionne ! Aller à Reguera, c'est se surprendre en état de surprise. C'est aussi surprendre un artiste en état constant de dépassement de soi.

ROGER PIERRE TURINE, Bruxelles, 2011
Critique d'art à la Libre Belgique



Cielos Irisados (fragmento / détail / detail). Alberto Reguera, 2008
Acrílico sobre lienzo / Acrylique sur toile / Acryl op doek. 100 x 100 cm

Celajes en Bali. Foto de Alberto Reguera / Photo d'Alberto Reguera / Photo van Alberto Reguera

A

Vlammende kleuren en materies

Iberto Reguera is een doorwinterd schilder en een oude bekende in de Brusselse kunstscène waar hij sinds 1987 in galerij Ruben Forni aanwezig is. Ik ontdekte de man en zijn werk van bij het begin en heb hem telkens opnieuw ontmoet wanneer hij België aandeed (ons land waardeerde zijn oeuvre vrijwel onmiddellijk). Graag had ik eventjes mijn bewondering voor deze kunstenaar en zijn doeken geuit. Gedurende vijftientig jaar heeft deze onvermoeibare schilder zijn werk in vraag gesteld. Stapvoets vernieuwde hij zijn creaties en puurde ze uit tot zuivere authenticiteit, wat enkel in de kunstwereld mogelijk is. Een hoorn des overvloeds. Hij heeft in zijn geboorteland Spanje (Segovia, Madrid, San Sebastián) tentoongesteld, maar ook in Parijs, Londen en New York en is intussen naar Hong-Kong en Singapore afgereisd waar hij zich rijkelijk liet inspireren. Zijn reizen doorheen tijd en ruimte beïnvloedden zijn oeuvre telkens weer. Naarmate de tijd verstreek, evolueerden zijn doeken van tweedimensionele naar grenzeloze tridimensionele creaties die in de lengte en breedte uitlopen en de tentoonstellingsruimte in kleur baden.

Materie en kleur vormen de hoekstenen van zijn genereuze picturaliteit die alle boorden overschrijdt. Reguera maakte een constante evolutie door, van eerste etsen op waspapier tot de recente vitale «binnenlandschappen» die vorige winter in galerij Pascal Polar te bewonderen waren. Al wie zijn monumentale doekcomposities met complex kleurenpalet gezien en beleefd heeft, kan ze niet meer vergeten en blijft ervan houden. Het publiek wordt gevoelsmatig en zintuiglijk in een groot belevingslichtbad ondergedompeld. Na Parijs brengt Reguera nu zijn primeur naar Brussel : hij is uit het doek getreden en borduurt verder op de boorden. Doeken worden volledig beschilderde blokken, een uitspatting aan kleur en materie. Deze doekblokken worden op de grond geplaatst als een levensgroot schaakspel met kleuruitspatting. Materie en kleur zijn constante waarden binnen het oeuvre van deze kunstenaar die het kleurenpalet met een ongebreidelde vrijheid hanteert. Als toeschouwer beleeft men een quasi-natuurlijk licht-en geluidspektakel. Kleuren contrasteren maar het geheel komt harmonieus over. In plaats van zijn doekblokken lineair op de grond op te stellen, brengt Reguera ze in een nooit getoonde geometrische constructie die tussen de grond en het plafond zweeft. De toeschouwer is niet langer een passief sujet maar wandelt doorheen het oeuvre en wentelt zich erin. En dat werkt ! Reguera bekijken is zich als toeschouwer verrast verwonderen, en een verrassend kunstenaar ontdekken die zichzelf constant overstijgt.

ROGER PIERRE TURINE, Brussel, 2011
Kunstcriticus, la Libre Belgique

D

Los paisajes de Alberto Reguera (2008-2010)

Desde hace tiempo se ha venido comprobando que el arte contemporáneo no es la consecuencia de un cúmulo de movimientos. En la misma medida en que el concepto de estilo ha resultado, desde hace décadas, anacrónico. La clasificación geográfica, con el alcance mundial del arte actual, no resulta viable. Y también es insatisfactorio clasificar el arte por material, género o tema.

Aún hoy sigue causando perplejidad por qué a principios del siglo xx un grupo de artistas decidió borrar de sus obras los vestigios de representación de la naturaleza. La abstracción fue una respuesta a las teorías de la relatividad, que mostró la existencia de factores que eran inabarcables a los sentidos humanos. El nacimiento de un arte no objetivo, se concretó en la búsqueda de las invariables formas que se encontraban en la naturaleza y en la conciencia humana.

Definitivamente, la abstracción es sólo uno de tantos planteamientos posibles. Es un movimiento desconectado de la realidad observable y que no renuncia a tomar como punto de partida la realidad más inmediata. Quizás porque explorar la esencia de la naturaleza es indagar en los sentimientos íntimos. Por ello, hoy se encuentra absolutamente superada la tradicional escisión entre lo geométrico y lo orgánico.

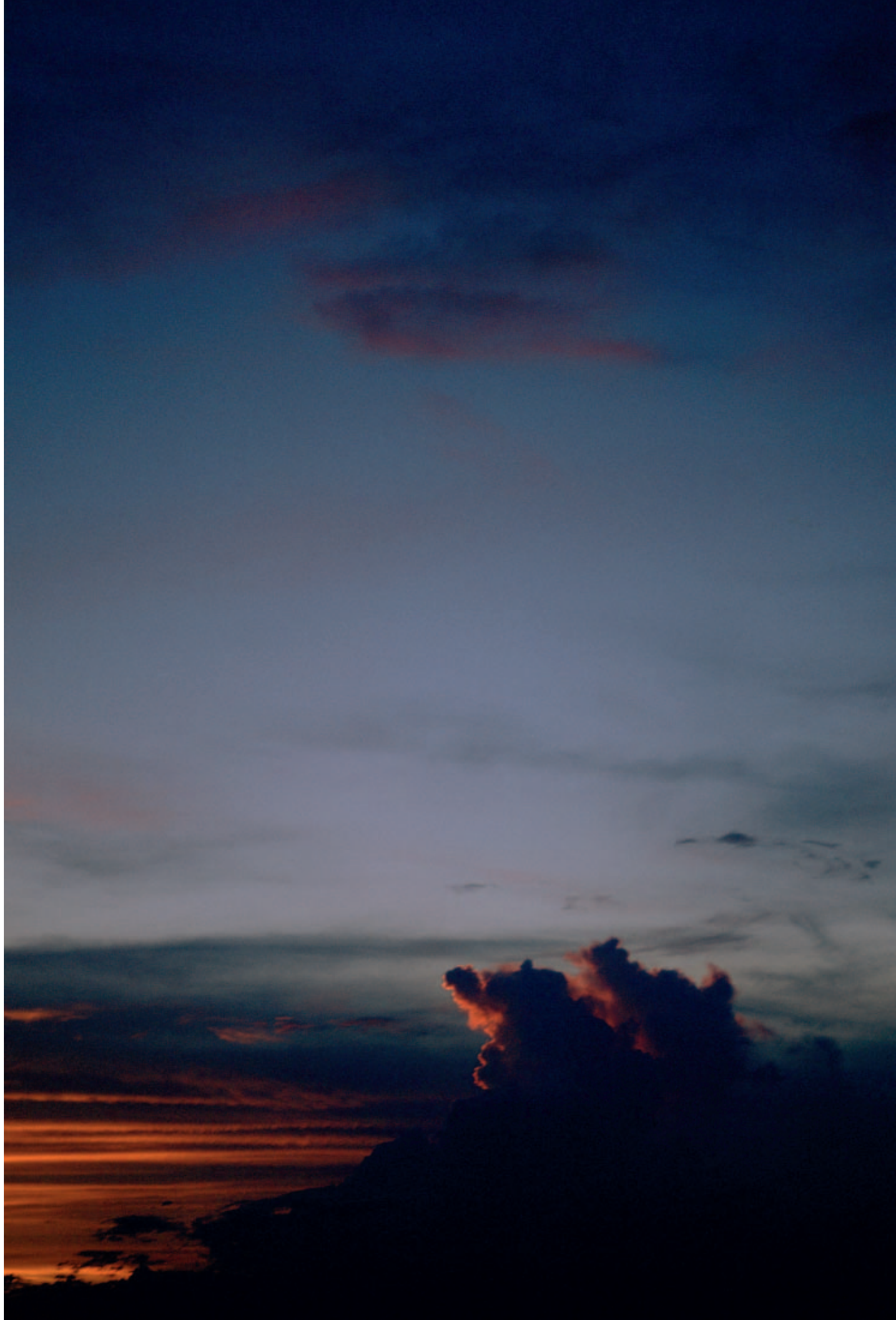
Alberto Reguera partiendo del paisaje, desarrolla un estilo en el que los objetos se desvanecen y se convierten en sensaciones y recuerdos, por su forma y su color. La abstracción en su obra es la manifestación de verdades ocultas. Libera las formas puras del contenido superfluo, percibiendo realidades esenciales. Los sentimientos y las ideas existen con independencia del mundo visible, por ello Alberto Reguera se libera de la experiencia cotidiana. ¿Erradica en su arte toda narrativa, representación, tema, psicología y espiritualidad? Definitivamente no.

Es cierto que el crítico Clement Greenberg propugnó «el arte por el arte». Pero el artista actual considera las innovaciones como una herramienta al servicio de un sinnúmero de objetivos. La abstracción orgánica supone un punto de partida para explorar el mundo. Por ello en la obra de Alberto Reguera no existe distinción entre pintura y suelo, es decir, entre superficie y objeto. Barbara Rose afirmó en 1965 que «frente a la impersonalidad vacía, neutra y mecánica (...), los espectadores se quedan helados por la aparente falta de emoción o contenido». Pero lo cierto es que el artista actual, Reguera, transmite vibración, agitación y un punto referencial con la naturaleza. Y no es porque el artista contemporáneo muestre reticencia a abandonar el mundo visible, sino porque la negación de la realidad no cobra sentido en el arte actual. Quizás por ello se habla de que una de las características de la abstracción actual es su impureza.

Pero ¿es la obra de Alberto Reguera una pintura referencial? Reguera no renuncia a las referencias clásicas que el espectador descubre en el análisis pormenorizado de cada pieza. La naturaleza constituye el principal vínculo con la realidad. Quizás esa sea la razón por la que los títulos de sus obras no pretendan configurar la imagen figurativa de la que partió, sino esbozar la idea que le dio origen: «Rotating brush», «Shadows and luminosity» o «Transparent darkness» son buen ejemplo de ello. Para muchos artistas la abstracción no puede existir hoy si no se admite su incapacidad de aprehender una realidad profunda. En la obra de Alberto Reguera se advierten, inexcusablemente, líneas reales, espacios reales, colores reales. Si bien es cierto que rechaza la belleza y la expresión personal como meta artística. Reguera no permite la supremacía de ningún elemento individual.

En su obra la forma se descompone y se convierte en una parte del espacio, materializándose sólo por un momento y en fragmentos.

No hay distinción posible entre la pintura y la pintura-objeto: todo es lo mismo. Efectivamente, objetualiza la pintura. Transformar la pintura plana constituye un objetivo en sí mismo en la obra de Alberto Reguera. Y lo logra a través de paisajes abstractos, fragmentos de naturaleza. Su obra tiene la categoría de ser intimista, de profundizar en los campos de color, de estar marcada por una extraordinaria vibración cromática. Con todo ello consigue paisajes cambiantes por efectos atmosféricos que buscan una profundidad visual.





N

Les paysages d'Alberto Reguera (2008-2010)

Nous savons depuis longtemps que l'art contemporain ne se résume pas à une addition de mouvements et que le concept même de « style » est, depuis quelques décennies, devenu anachronique. Opérer un classement géographique, aux vues de la portée actuelle de l'art dans le monde, n'est plus viable. Il est tout aussi insatisfaisant de vouloir classer l'art par matière, genre ou thème.

Cependant, aujourd'hui encore, ce qui conduisit un groupe d'artistes du début du XX^e siècle à éliminer de leurs œuvres toute marque de représentation de la nature, nous laisse quelque peu perplexes. L'abstraction surgit en réponse aux théories de la relativité qui démontraient l'existence de facteurs difficiles à appréhender par les sentiments humains. L'art non objectif est ainsi né de la concrétisation d'une recherche de formes invariables disponibles dans la nature et dans la conscience humaine.

Il est certain que l'abstraction n'est qu'une perspective parmi d'autres. C'est un mouvement détaché de la réalité observable, un tout qui ne renonce pas à prendre pour point de départ la réalité la plus immédiate. Peut-être parce qu'explorer l'essence de la nature consiste à s'enquérir des sentiments intimes. Aussi, le scindement classique entre le géométrique et l'organique est-il aujourd'hui complètement dépassé.

Alberto Reguera développe, à partir du paysage, un style où les objets se dissipent et se transforment, par leurs formes et leurs couleurs, en sensations et en souvenirs. Dans son œuvre, l'abstraction est la manifestation de vérités occultes. Elle libère les formes pures d'un contenu superflu pour toucher les réalités essentielles.

C'est parce que les sentiments et les idées existent indépendamment du monde visible qu'Alberto Reguera se libère de l'expérience du quotidien. Gomme-t-il, pour autant, de son art toute narration, représentation, thématique, psychologie et spiritualité ? Certainement pas.

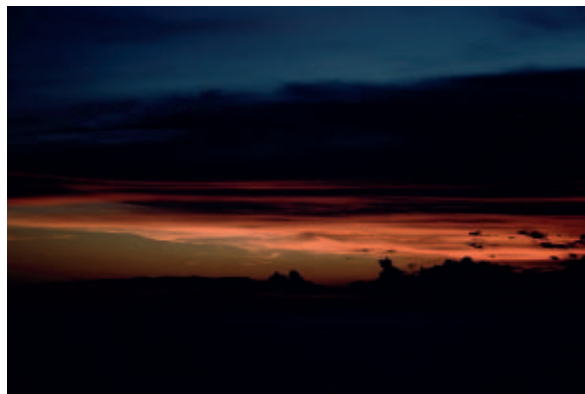
Il est vrai que le critique Clément Greenberg a proclamé « l'art pour l'art », mais notre artiste ne voit dans les innovations qu'un outil au service d'une infinité d'objectifs. L'abstraction organique suppose un point de départ pour explorer le monde. C'est pourquoi, dans l'œuvre d'Alberto Reguera, il n'y a pas de distinction entre la peinture et le sol, c'est-à-dire entre la superficie et l'objet.

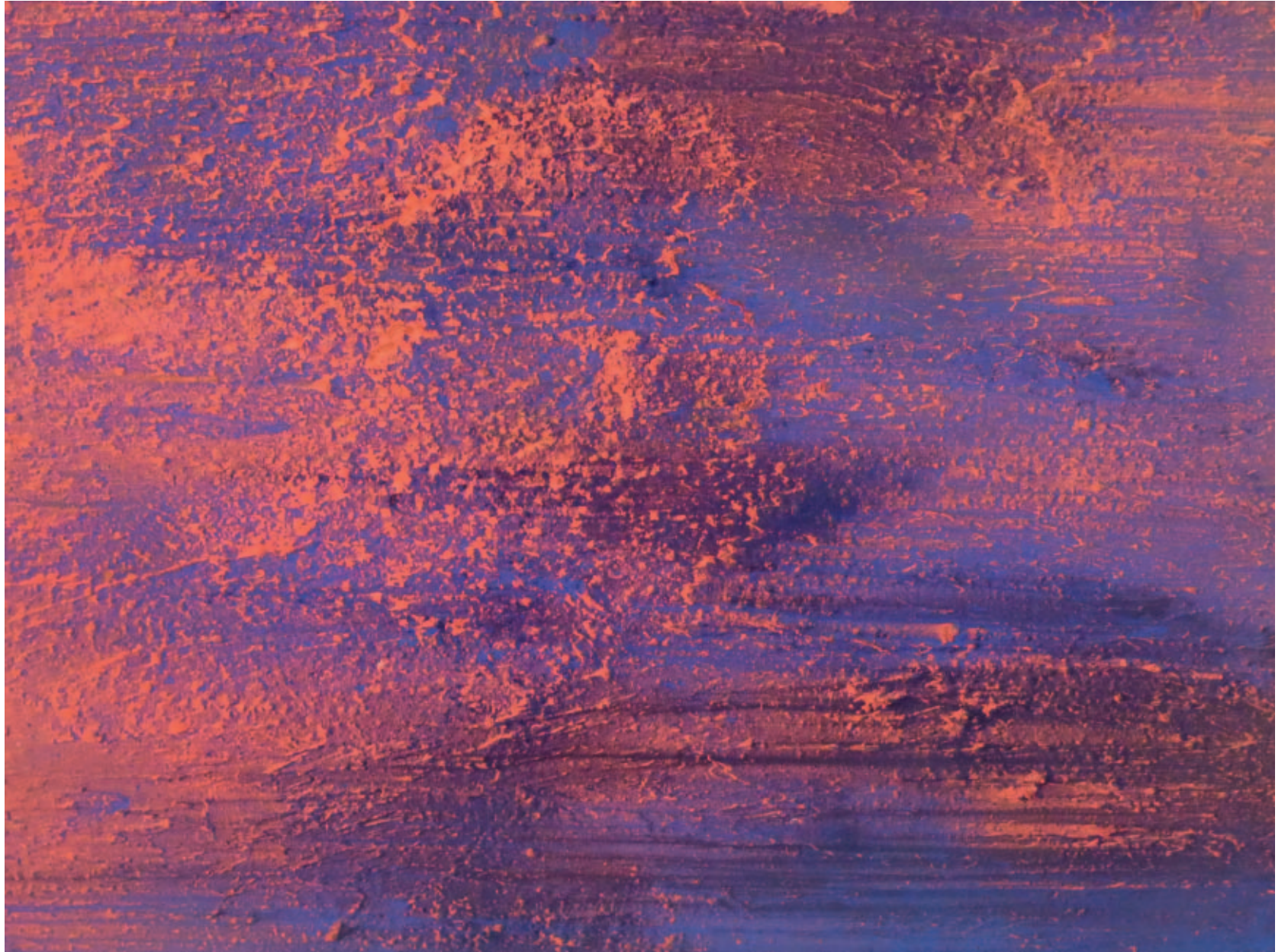
Barbara Rose affirmait en 1965 que « face à l'impersonnalité vide, neutre et mécanique (...), les spectateurs restent glacés par l'apparent manque d'émotion ou de contenu ». Mais il ne fait aucun doute que notre artiste, Reguera, transmet bien vibration, agitation et crée une référence par rapport à la nature. Et ce n'est pas parce que l'artiste contemporain rechigne à abandonner le monde visible mais bien parce que, dans l'art d'aujourd'hui, nier la réalité n'a aucun sens. Aussi dit-on, peut-être pour cette raison, que l'abstraction actuelle se caractérise, entre autres, par son impureté.

Mais l'œuvre d'Alberto Reguera est-elle une peinture de référence ? Reguera ne renonce pas pour autant aux références classiques qu'une analyse personnalisée de chaque pièce permettra au spectateur de découvrir. La nature y est le principal lien avec la réalité. Peut-être est-ce pour cela que les titres de ses œuvres ne cherchent pas à traduire l'image figurative qu'ils accompagnent mais à ébaucher l'idée dont elles sont issues : « Rotating brush », « Shadows and luminosity », ou « Transparent darkness » en sont de bons exemples.

Pour nombre d'artistes, il ne peut y avoir abstraction, de nos jours, si elle ne s'accompagne de l'acceptation de son incapacité à appréhender une réalité profonde. L'œuvre d'Alberto Reguera regorge de lignes bien réelles, d'espaces bien réels, de couleurs bien réelles. Mais il est vrai qu'il rejette la beauté et l'expression personnelle comme objectifs artistiques. Reguera ne permet à aucun élément individuel de prendre le dessus.

Dans son œuvre, la forme se décompose et se transforme pour devenir une partie de l'espace et ne se matérialise qu'un court instant et de façon fragmentée. Il n'y a pas de distinction possible entre la peinture et la peinture-objet : c'est une seule même chose. De fait, il *objectualise* la peinture. Transformer la peinture à plat devient l'objectif du travail d'Alberto Reguera. Et il y parvient par des paysages abstraits, des fragments de nature. Son œuvre est décrite comme intimiste, comme un approfondissement du champ de la couleur, comme marquée par une extraordinaire vibration chromatique. Et avec tout cela, il crée des paysages qui changent avec les effets atmosphériques et sont en quête d'une profondeur visuelle.





Shadows and luminosity (fragmento / détail / detail). Alberto Reguera, 2008.
Acrílico sobre lienzo / Acrylique sur / Acryl op doek



De landschappen van Alberto Reguera (2008-2010)

andaag weet men best dat de hedendaagse kunst geen uitloper is van een aantal stromingen. Men beseft dat het concept 'stijl' geruime tijd verjaard is. Binnen de geglobaliseerde kunstwereld is de geografische catalogering niet langer werkbaar. Kunst wordt niet per materiaal, genre of thema ingedeeld.

Het is verwonderlijk dat een aantal artiesten uit de vroege XXste eeuw elke verwijzing naar de natuur bande. Abstractie sloot aan bij de relativiteitstheorie : er bestonden factoren die niet zintuiglijk werden waargenomen. De wieg van een niet-objectieve kunstvorm, een zoektocht naar invariabelen in de natuur en het menselijk bewustzijn.

Abstractie is een benadering waarbij men het waarneembare als uitgangspunt gebruikt om het daarna los te laten. Misschien omdat de zoektocht naar de essentie van dingen ook een zelfverkenning veronderstelt. Het onderscheid tussen geometrische en organische elementen is voorbijgestreefd.

Alberto Reguera vertrekt vanuit een landschap, ontwikkelt dan zijn stijl waarbinnen voorwerpen dankzij hun vorm en kleur stilaan vervagen, en stilaan beleving en herinnering worden. Hij ziet abstractie als de ontrafeling van verdoken waarheden. Hij ontdekt vormen van oppervlakken en legt een onderliggende essentie bloot.

Gevoelens en ideeën staan los van de zichtbare wereld. Daarom ontodet Alberto Reguera zich van het dagdagelijks bestaan. Vindt men in zijn kunst verhalen, voorstelling, thema, psychologie en spiritualiteit terug ? Niet echt.

Kunstcriticus Clement Greenberg had het over "art for art's sake". De hedendaagse kunstenaar gebruikt vernieuwing om een aantal doeleinden te bereiken. Organische abstractie is een uitgangspunt om de wereld te verkennen. Alberto Reguera maakt geen onderscheid tussen zijn schilderkunst en de vloer, tussen ruimte en object.

Barbara Rose zei in 1965 : "The recent emergence of an art whose blank, neutral, mechanical impersonality contrasts so violently with the romantic, biographical abstract expressionist style which preceded it that spectators are chilled by its apparent lack of feeling or content." Alberto Reguera brengt vibratie, beweging en verwijzingen naar de natuur. Hij ontkent niet de zichtbare wereld maar de zinloze ontkenning van de werkelijkheid. Misschien is één van de kenmerken van de huidige abstractie net onzuiverheid.

Is het oeuvre van Alberto Reguera een referentie binnen de schilderkunst? Reguera verwaarloost de klassieke referenties niet. Toeschouwers merken dat bij een gedetailleerde analyse van zijn werk. De omgeving is de schakel met de realiteit. Misschien dat hij daarom niet het object maar de idee in zijn titels vernoemt, zoals "Rotating brush", "Shadows and luminosity" en "Transparent darkness".

Voor vele artiesten bestaat er geen abstractie indien ze geen diepe werkelijkheid kunnen vatten. In het werk van Alberto Reguera onderscheidt men lijnen, ruimtes, kleuren ondanks het feit dat hij schoonheid en persoonlijke expressie niet als artistiek hoogtepunt vooropstelt. Reguera wil niet dat persoonlijke elementen zijn oeuvre domineren.

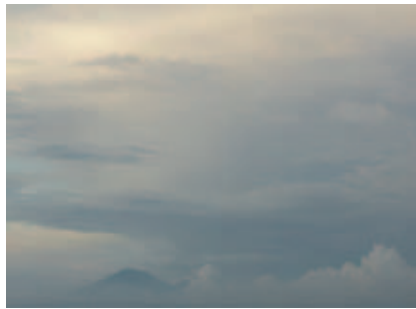
In zijn werk defragmenteren de vormen zich en worden ze één met de omringende ruimte.

Er bestaat geen onderscheid tussen het doek en het doek-blok : het gaat om éénzelfde expressie. Reguera 'vervormt' zijn doeken, een doelstelling binnen zijn oeuvre, via abstracte landschappen en fragmenten uit de natuur. Zijn werk is intimistisch, werkt kleurenvlakken uit en wordt uiteindelijk een chromatische uitspatting. Zo verkrijgt hij veranderende landschappen binnen veranderende ruimtes en creëert hij visuele diepteperspectieven.





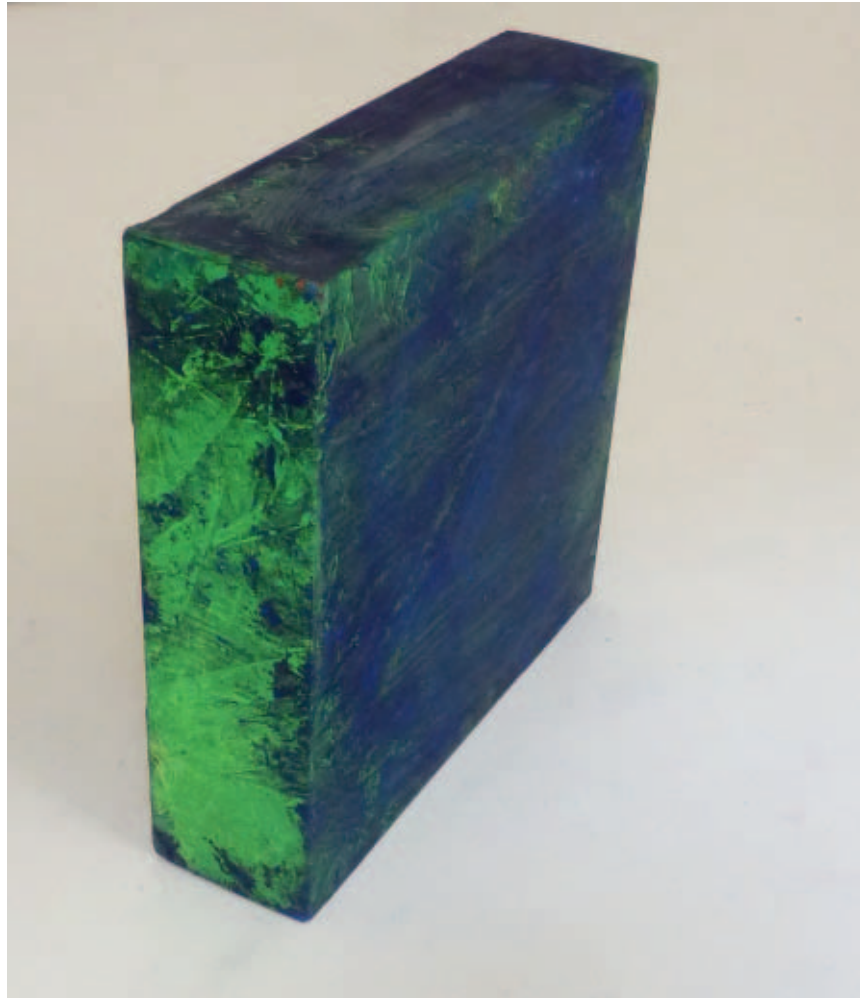


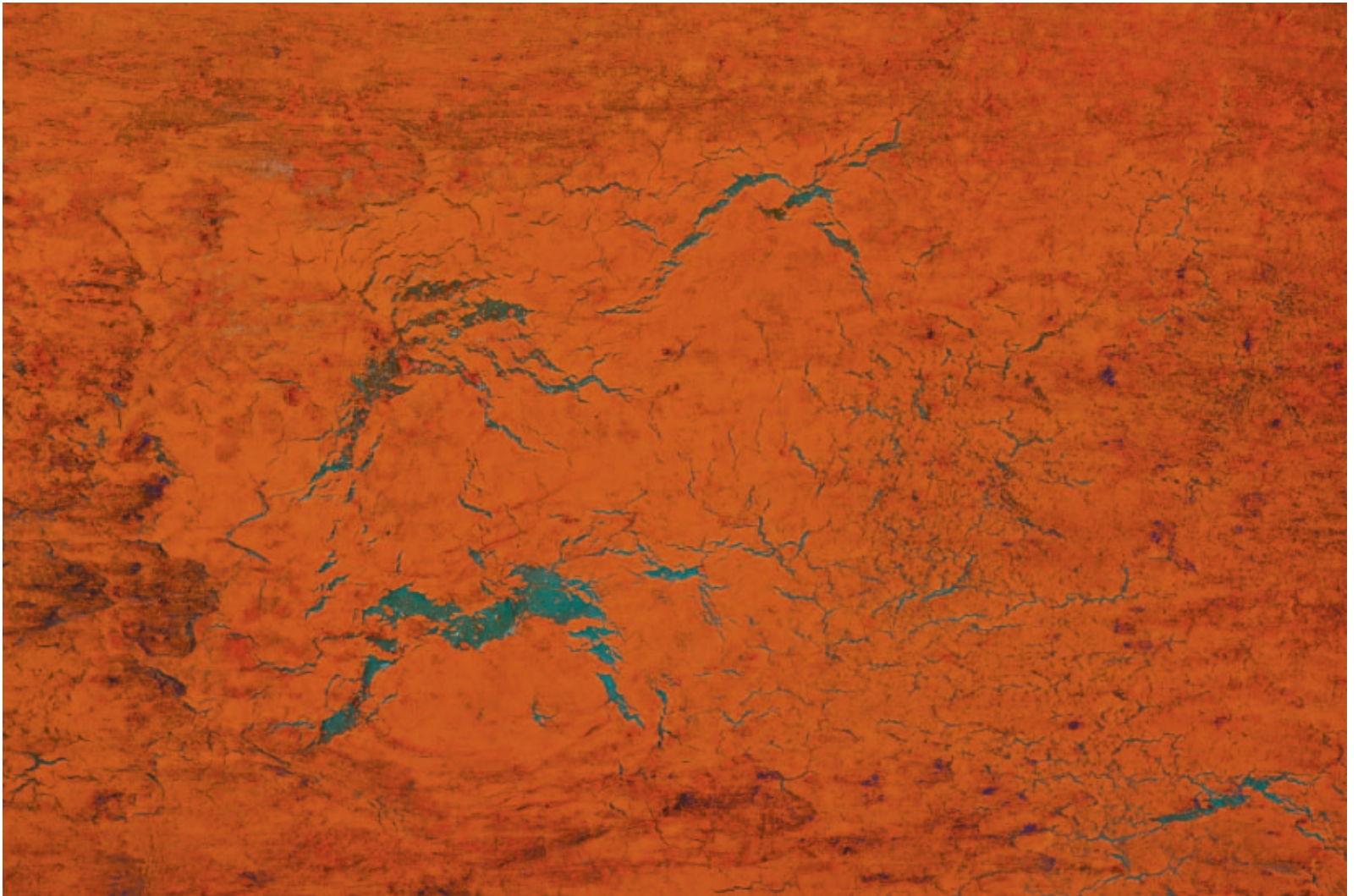














Intense light fragments. Alberto Reguera, 2009.
Acrílico sobre lienzo / Acrylique sur toile / Acryl op doek. 100 x 100 x 15 cm





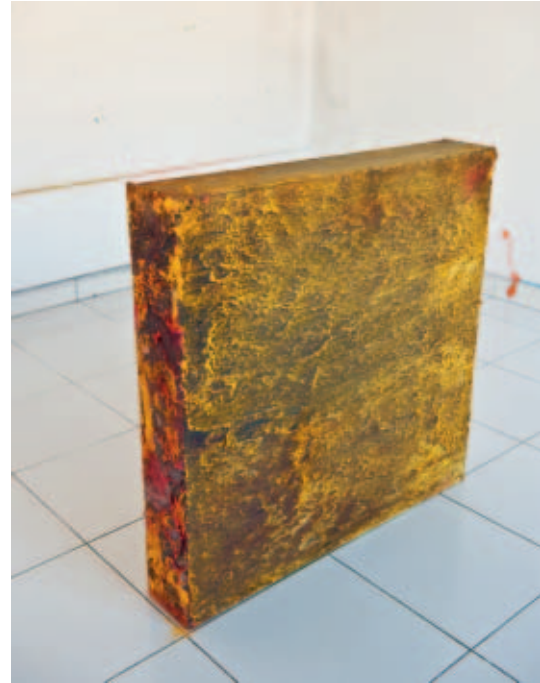
















Foto: Oriol Nieto

A

ALBERTO REGUERA

(Segovia, 1961) vive entre París y Madrid. Se podría encontrar el origen de su obra en su admiración por los pintores de la Abstracción Lírica francesa. También en su evocación por los pintores de paisajes con tradición romántica. O en los espectaculares espacios de su Castilla natal. Realiza paisajes abstractos donde algunos elementos de la naturaleza aparecen representados de una manera fragmentada, introduciendo su manera personal de manejar el color. En su obra hay una intención poética en la utilización de la materia pictórica, o en las luminosas texturas que aparecen en capas superpuestas. Sus telas delatan una afirmación sobre el propio acto físico de pintar.

Reguera insiste en la idea de ofrecer una sensación de profundidad visual en su trabajo. Ha alargado los bordes de sus obras. El corte transversal de estos bordes deja entrever las transparencias, y los colores superpuestos, como si se tratara de una milhoja cortada con un cuchillo afilado. Y nos muestra una visión tridimensional de la pintura. Algunas de estas «pinturas-objeto», creadas de manera autónoma, aparecen agrupadas en el suelo formando una «instalación pictórica», donde cada obra equivaldría a un gesto de un gran cuadro con volumen multiforme, ofreciéndonos diferentes perspectivas visuales. Una obra que se extiende sobre un espacio lleno de fluidez, y que busca un equilibrio con la materia.

También hace fotos de paisajes exteriores, que transforma en un paisaje pictórico interno. Capta los colores de Nueva Zelanda, Noruega o China. Sus pinturas han viajado también.

Asistió al seminario de Arte Contemporáneo «El arte del siglo xx», Escuela del Louvre. También participó en los Talleres de Arte Actual, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con maestros contemporáneos españoles, como Lucio Muñoz. Es licenciado en Historia Moderna por la Universidad de Valladolid. En 1994 y 2001 realizó con sus pinturas una performance en el Museo Stedelijk de Amsterdam, con el músico holandés Bart Spaan, quien compuso e interpretó inspirándose en su trabajo. En 1995 recibió el Premio de pintura de la Academia de Bellas Artes de París. En 1999 diseñó el cartel del Festival de teatro hispánico de París. En 2001, recibió el Premio Ojo Crítico de R.N.E. en Madrid. Durante este mismo año colaboró con Andrée Chedid en una edición de poemas y pintura en París. En 2002, con Francisco Pino («Poemas de la mirada última»). En 2002 participó en «Relevos» junto a Rafael Canogar (Museo de Bellas Artes de Sevilla). En 2003 fue el representante español en «Exhibit E», en Washington D. C.

En 2007 presentó la exposición «Beyond Form» en el Sculpture Square (National Arts Council) de Singapur (en colaboración con Seacex y la Embajada de España en Singapur). En 2010 expuso individualmente en el City Hall de Hong Kong, sponsorizado por el Consulado de España.

Ha participado regularmente en ferias de arte internacionales (ARCO, MACO de Mexico, Art Brussels, Art Paris, Arte Lisboa, Just Madrid, Madrid Foto).

Últimamente ha participado en las colectivas «Assises», en la sede del Ministerio de Cultura francés en París: en Oxigenarte (Segovia), en «Passion d' art: collections privées» en el Museo Ephemère, en Francia (con obras de Jacques Villeglè, Sarmiento, Peter Klassen, Olivier Debrè). En el Museu da Alfandega en Oporto, junto con trabajos de Francesco Clemente, Richter, Andy Warhol, Tapiès, Barceló y Lansloy entre otros).

Alberto Reguera ha expuesto en Bélgica individual y colectivamente desde el comienzo de su carrera. Primero, de la mano de Ruben Forni. Y desde el año 2000, con la galería Pascal Polar, que le ha expuesto en Knokke y Bruselas. En esta ciudad acaba de terminar, en la galería Pascal Polar, una exposición individual donde mostró sus últimos paisajes abstractos tridimensionales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 Instituto Cervantes. Bruselas, Bélgica.
Galería Pascal Polar. Bruselas, Bélgica.
Próxima exposición: Galería Karin Weber.
Hong Kong.
- 2010 «Beyond Form II». City Hall, Hong Kong.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería Nuble. Santander, España.
Galería Claude Samuel. París, Francia.
- 2009 Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Museo Cruz Herrera, Sala Manolo Ales.
La Línea, Cádiz, España.
- 2008 Galería Claude Samuel. París, Francia.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Sala Rivadavia. Cádiz, España.
Galería Pascal Polar Knokke, Bélgica.
- 2007 «Elemental Shifft», con Jeffrey Kroll, Galería Scream.
Londres, Inglaterra.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
«Beyond Form», Sculpture Square. Singapur.
(comisaria: Tay Swee Lin).
- 2006 Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
Robayera, Miengo. Cantabria, España.
Galería Sara HessRoney. Sídney.
Galería Scream. Londres, Inglaterra.
- 2005 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería Global Art Source. Zúrich, Suiza.
Galería Pascal Polar. Bruselas, Bélgica.
«Constelaciones». Itinerante Junta Castilla y León:
Museo Zuloaga. Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Segovia, España.
- 2004 Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Galería First Floor. Hamburgo, Alemania.
Fundación Caneja. Palencia, España.
Sala de Exposiciones F.E.C. Burgos, España.
Centro Cultural San Agustín. El Burgo de Osma. Soria,
España.
Monasterio de Santa Ana. Ávila, España.
Museo de Salamanca, España.
- 2003 Instituto Cervantes. Londres, Inglaterra.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
Galería K., Washington D.C., Estados Unidos.
(comisario: M. Moyens/ Komei Wachi).
- 2002 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Global Art Source. Zúrich, Suiza.
- 2001 Galería Pascal Polar. Bruselas, Bélgica.
«Silencios», Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países
Bajos (con Bart Spaan).
Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Art Paris, Stand Pascal Polar. París, Francia.
Galería K. Washington D.C., Estados Unidos.
- 2000 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Instituto Cervantes. Londres, Inglaterra.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
Instituto Cervantes. Utrecht, Países Bajos.
- 1999 Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Galería Sta. Joana. Aveiro, Portugal.
- 1998 Galería K. Washington, D.C., Estados Unidos.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
- 1997 Kunst-Rai'97, Instituto Cervantes. Ámsterdam, Países
Bajos.
- 1996 La casa del Siglo xv. Segovia, España.
Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
Galería de São Bento. Lisboa, Portugal.
Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- 1995 Galería Javier Ochoa. Zaragoza, España.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 1994 «Lichvaal», Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países Bajos
(con Bart Spaan).
Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
Galería de São Bento. Lisboa, Portugal.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
Caja de Ahorros de Salamanca. Palencia, España.
- 1993 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Torreón de Lozoya. Segovia, España.
Palacio de Santa Cruz. Valladolid, España.
Galería Trie. Atenas, Grecia.
- 1991 Casa de España (Embajada de España), Utrecht, Países
Bajos.
«Las Francesas». Valladolid, España.
Galería Arthur. París, Francia.
Galería Ruben Forni. Bruselas, Bélgica.
- 1990 Galería Eladio Fernández. Madrid, España.
Galería Eugen Lendl. Graz, Austria.
Galería Bereshit. Toledo, España.
Galería Javier Ochoa. Zaragoza, España.
Caja de Ahorros de Salamanca. Palencia, España.
- 1989 Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
Banco de Bilbao-Vizcaya. Valladolid, España.

- 1988 La Casa del s. xv, Segovia, España.
Ateneo de Madrid. Madrid, España.
- 1987 Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
- 1985 Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2011 Madrid Foto, (stand Nuble).
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
«Mestres de la pintura». Galería Cordieiros. Oporto, Portugal.
Galería Pascal Polar, Bruselas.
- 2010 Bienal Internacional de artes Plásticas e Design Industrial, Portugal.
Morton Metropolis. Londres, Inglaterra
Just Madrid (Stand Nuble).
«Arte Moderna è contemporanea». Museo de Alfagenda, Porto. (Comisario: Tomas Paredes) (con Franceso Clemente, Gerard Richter, Andy Warholl, Antoni Tapiès, Miquel Barceló).
Arte Atlántica, Vigo, España.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
- 2009 «Passion d art, collections privées», Musée Ephemere, Montélimar, Francia.
Oxigenarte, Segovia, España (comisario: Eliseo de Pablos).
Assises, Acri Museum, Italia.
Arte Lisboa. Lisboa, Portugal.
- 2008 Estampa'08. Feria Internacional de la Serigrafía y el Grabado, Madrid, España.
CALIGARFIAS: Uma realidades Inquieta. Fundación Portuguesa das Comunicacoes. Lisboa, Portugal.
«ASSISES», Ministère de la Culture et de la Communication. París, Francia.
Arte Lisboa 2008. Stand António Prates.
ARCO'08. Stand Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Internationale Kunst-wett bevers der Extremadur fur Malerie. Art Center. Berlin Friderichstrasse, Berlín, Alemania.
«Arte Contemporânea Espanhola» da Fundacao et coleçao António Prates. Comisaria: Graca Fonseca. Fundación António Prates, Ponte do Sor, Portugal.
Galería Oilivier Nouvellet. París, Francia.
- 2007 ARCO'07. Galería Antonio Machón. Madrid, España.
«Elemental Shift». Alberto Reguera & Jeffrey Kroll. Two Man Show. Galería Scream. Londres, Inglaterra.
«Summa 2007». Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- «Painting & Photo». Galería Pascal Polar. Bruselas, Bélgica.
«Summer Scream». Scream London. Londres, Inglaterra.
«Orexpo Paris». Les Elyseés de l'Art moderne & contemporain. Stand Pascal Polar. París, Francia.
«Arte Lisboa». Contemporary Art Fair. Stand Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
MACO'07. Contemporary art fair. Galería Emma Molina. México D.F.
- 2006 ARCO'06. Stand Galería Antonio Machón. Madrid, España.
Artel Lisboa. Feria del Arte Contemporáneo de Lisboa, Portugal.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
«Art Paris». Stand Galería Pascal Polar. Grand Palais. París, Francia.
«Caneja: su obra, sus amigos, su estela». Fundación Caneja (comisario: Juan Manuel Bonet). Salas de la Pasión, Valladolid, España.
XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Edificio de San Jorge, Cáceres, España.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 2005 Arte Lisboa. Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
«Caneja: Sus contemporáneos, sus amigos, su estela». Fundación Caneja. Palencia, España.
«Finalistas Premio Ángel de Pintura 2005». Palacio de Congresos. Madrid, España.
«Trois pinceaux venus d'ailleurs». Ground floor of Sehnaoui Building. 52, Riad El Solh. Solidere. Beirut.
- 2004 Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
«Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras». Sala Alcalá, 31. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. (comisario: José Marín Medina).
ARCO'04. Stand Galería Antonio Machón. Madrid, España.
«Chacun sa Vague». Centre d' Art Sebastien. Saint - Cyr - Sur - Mer. Marsella, Francia.
Galería Oilivier Nouvellet. París, Francia.
«Brussels Art Fair». Galería Pascal Polar. Bruselas, Bélgica.
«La casa del siglo xv en el siglo xxi». Museo Esteban Vicente, Segovia, España.
- 2003 «Figuraciones. Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras». (comisario: José Marín-Medina).
Espacio para el Arte en Pontevedra. Museo de Pontevedra, España.
Espacio para el Arte en Salamanca. Patio de Escuelas. Salamanca, España.
Espacio para el Arte en Sevilla. Sala Santa Inés. Sevilla, España.

- Espacio para el Arte en Santiago. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, España.
- Espacio para el Arte en Barcelona. Barcelona, España.
- Espacio para el Arte en Madrid. Madrid, España.
- «Lumière sensible». Galería Christian Croset. Nogent sur Marne. Francia.
- «Fusión». Atkearney Company. Madrid, España.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Space Auteil. París, Francia.
- ARCO'03. Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- «La Force de l'Esprit». Fondation Essai. París, Francia.
- 2002 «La Force de l'esprit». Treinta artistas contra el Alzheimer. Espace Pierre Cardin. París, Francia.
- Bienal Ciudad de Zamora. Zamora, España.
- «Relevos», con Rafael Canogar. Museo de Bellas Artes de Sevilla, España.
- Salles Saint Pierre. Avalon. Francia.
- ARCO'02. Stand Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- SEJONG Museum. Seúl, Corea del Sur.
- Art Brussels, Stand Galería Pascal Polar.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Bruselas, Bélgica.
- Espace Auteil. París, Francia.
- Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- «Paisajes Intergeneracionales», Academia de España en Roma. (comisario: Javier Hernando).
- «Figuraciones». Antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España.
- 2001 «Artecamos», Junta de Castilla y León, España.
- École de Beaux-Arts. París, Francia.
- Art Brussels, Stand Galería Pascal Polar.
- Global Art Source. Zúrich, Suiza.
- Galería Oilivier Nouvellet. París, Francia.
- Galería Madrid-Berlin. Berlín, Alemania.
- 2000 ARCO'00. Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- «Linguagem com Futur». Portimao, Portugal.
- «De Madrid, de un lugar sin límites», Caja de Madrid.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Espace Eiffel-Branly. París, Francia.
- Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- Fundación Caneja. Palencia, España.
- 1999 «Caminos», organizado por la Junta de Castilla y León.
- Xacobeo '99. Fundación Caneja. Palencia, España.
- Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
- «Grands et Jeunes d'Aujourd'hui», Museum of Modern Art. Dubrovnik, Croacia.
- Pavillon Mestnovik. Zagreb, Croacia.
- Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- Instituto Cervantes. París, Francia.
- 1998 ARCO'98. Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- ARCO'98. António Prates Stand. Lisboa, Portugal.
- Arte 2000. Castilla y León. Comunidad de Madrid. Madrid, España.
- Museu de Grão Vasco. Viseu, Portugal.
- VII Bienal Nacional de Arte. Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes. Oviedo, España.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Galerie Am Tunnel (Luxemburg) et Espace Eiffel- Branly. París, Francia.
- World Fair. Lisboa '98.
- «Afinidades electivas», Comunidad de Madrid, España.
- 1997 Galería Heger. Oslo, Noruega.
- Galería Antonio Machón. Madrid, España.
- Galería António Prates (con ZaoWou-Ki). Lisboa, Portugal.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Banque et caisse d'Epargne de l'Etat, Luxemburg and Paris. (Espace Eiffel-Branly). París, Francia.
- F.A.C. António Prates Stand. Lisboa, Portugal.
- Arte 2000. Castilla y León. El Burgo de Osma, España.
- Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 1996 Líricos de fin de Siglo, años 90 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España. (comisario: Dàmaso Santos Amestoy)
- Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- «2 Spaanse Kuntestennaars», Galería Mollenars. Breda, Países Bajos.
- Pulchri Studio. The Hague, Países Bajos.
- ARCO'96. Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
- F.A.C. Galería São Bento. Oporto, Portugal.
- 1995 ARCO'95. Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
- Contemporary Art Fair. Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
- «The Four Elements», Galería Hüsstege. S'Hertogenbosch, Países Bajos.
- «Pièce de Resistance», Galería Hüsstege. S'Hertogenbosch, Países Bajos.
- Galería Oilivier Nouvellet. París, Francia.
- Galería São Bento. Lisboa, Portugal.
- 1994 «Propuesta», Arti et Amictide. Ámsterdam, Países Bajos.
- Galería Oilivier Nouvellet. París, Francia.
- Galería São Bento. Lisboa, Portugal.
- ARCO'94. Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
- Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
- Stavello Art'94. Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Espace Eiffel-Branly. París, Francia.
- «El Duero que nos une», artistas españoles y portugueses. Palacio de Congresos. Salamanca, España.
- 1993 «La suerte de los 90», Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
- ARCO'93. Galería Rubén Forni, con Torres-García. Bruselas, Bélgica.

- ARCO'93. Galería Bárcena & Cía. Madrid, España.
Hommage to Arthur Cravan, Casa de Vacas. Madrid, España.
- 1992 «Lineart», Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica. Gant. Propuesta'92, Círculo de Bellas Artes. Madrid, España (Textos: Juan Manuel Bonet).
ARCO'92. con Torres-García, Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
World Fair, Sevilla '92.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais. París, Francia.
Museum van Oss, Países Bajos.
Aduana. Cádiz, España.
- 1991 Galería Eladio Fernández. Madrid, España.
Galería Arthur. París, Francia.
Detrusa. Madrid, España.
- 1990 Galería Transition. Londres, Inglaterra.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Terres Promises, Galería Arthur. París, Francia.
Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
- 1989 Galería Rubén Forni. Bruselas, Bélgica.
Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
- 1988 Afinidades Efectivas, Comunidad de Madrid. Exhibition Halls.
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
Junge Spanische Maler, Europawache. Eupen, Bélgica.
Ateneo de Madrid, España.
- 1987 Contemporary Spanish Masters. Galería 2. New York, Estados Unidos
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 1986 Círculo de Bellas Artes. Madrid, España
Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 1985 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
- 1984 Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.

COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Fundación Juan March. Madrid, España.
Colección Phillipe Delaunay. París, Francia.
Colección Silverwood. VA, Estados Unidos.
Colección Robayera. Santander, España.
Fundación Real Madrid, España.
Colección Cordeiros. Lisboa, Portugal.
Colección Alcántara-Lansberg. Nueva York, Estados Unidos.
Zurich Financial Services. Zúrich, Suiza.

Premios Colección Ángel de Pintura. Madrid, España.
Biblioteca Luis Arango. Bogotá, Colombia.
Palacio de la Zarzuela. Madrid, España.
Museo Nacional de Bangladesh, Dacca.
Colección Argentaria. Madrid, España.
Colección Phillipe Delaunay. París, Francia.
Colección Testimoni, Caixa. España.
Colección Reinichehypothekek Bank. Madrid, España.
Arte y Patrimonio. Madrid, España.
Colección Caja Segovia, España.
Junta de Castilla y León, España.
Galería António Prates. Lisboa, Portugal.
Museo de la Publicidad. Colecciones Nacionales.
Museo Louvre. París, Francia.
Colección de la Diputación de Cádiz, España.
Colección Diputación de Córdoba, España.
Fundación Global Art Source. Zúrich, Suiza.
Colección Marc Moyens. Washington D.C., Estados Unidos.
Fundación Nicomedes G. Gómez. Segovia, España.
Colección Dr. Urs. Schenker. Zúrich, Suiza.
Colección Bianchi. Zúrich, Suiza.
Diputación de Palencia. Palencia, España.
Colección Wellington. Madrid, España.
El Adelantado de Segovia. Segovia, España.
Heger Collection. Oslo, Noruega.
Adquisiciones Premios Nacionales de Artes Plásticas, Ciudad de Alcorcón. Madrid, España.
Brigitte et Jacques Gairard, Francia.
Colecciones P.N. Dahl Naess. Oslo, Noruega.

OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 2007 Simposium Internacional Sianoja. Santander, España
- 2006 Edición gráfica XL Aniversario del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Fundación Juan March. Madrid, España.
- 2002 «Pour saluer Alberto Reguera». «Alberto Reguera: L'Espace et le Quotidien». Un poema de Andrée Chedid inspirado en la pintura de Alberto Reguera. Edición catálogo. Galería Olivier Nouvellet. París, Francia.
«Poemas de la mirada íntima»: Cinco obras de Alberto Reguera, inspirados en cinco poemas de Francisco Pino. Ediciones Sen. Madrid, España.
- 2001 Silencios: concierto de Ralph van Rat de composiciones de Bart Spaan inspiradas en obras de Alberto Reguera, presentes en el Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países Bajos.
Presentación del CD de Bart Spaan «Silencios», en el Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países Bajos.
Composiciones inspiradas en las pinturas de Alberto Reguera.

- 1999 Realización del octavo Festival de Teatro Hispánico de París, Francia.
- 1998 Fellowship at the Kunsterhuset, Svolveer, Noruega. L'Art en direct, Campos Elíseos. París, Francia.
- 1994 «Lichval», Bart Spaan. Concierto y exposición de obras de Alberto Reguera. Composiciones musicales inspiradas en las pinturas de Reguera. Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países Bajos.
- 1993 «Lichval», Centro Cultural 042. Nymegen, Países Bajos.
- 1992 Concierto de Bart Spaan, inspirado en las pinturas de Alberto Reguera, Galería Barcena. Madrid, España.
- 1991 «To look a picture II». Bart Spaan, Oomen y A. Reguera, Concierto y exposición. Sala de Exposiciones de la Embajada de España en Utrecht, Países Bajos.
- 1990 «To look a picture», Bart Spaan. Ámsterdam, Países Bajos.
- 1987 «Menina Irritada», Diez piezas musicales para diez pinturas. Bart Spaan. Ámsterdam, Países Bajos.

PREMIOS

- 2008 «Premio Cultura Viva». España
- 2005 Mención de Honor Premios Ángel de Pintura. Madrid, España.
- 2004 Mención de Honor Premios Ángel de Pintura. Madrid, España.
Premio «Tierras de Segovia 2004». A la mejor trayectoria profesional. Segovia, España.
- 2003 Premio de pintura «Racimo de Oro 2002». Valladolid, España.
- 2002 Mención de Honor Premios Ángel de Pintura. Madrid, España.
- 2001 Nombrado «Segoviano del año» por su trabajo creativo. Segovia, España.
Premio Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia, España.
Premio «Ojo Crítico» (Artes plásticas), R. N. E., Madrid, España.
- 1995 Premio Anual de Pintura Joven de la Academia de Bellas Artes de París, Francia.



A

ALBERTO REGUERA

(Segovia, Espagne, 1961) habite entre Paris et Madrid.

On pourrait trouver l'origine de son oeuvre, dans l'admiration qu'il professe pour les peintres de l'abstraction lyrique française. Aussi, dans son évocation des peintres de paysages de tradition romantique. Ou dans les spectaculaires espaces de sa Castille natale. Il fait des paysages abstraits où quelques éléments de la nature y sont représentés d'une manière fragmentée, avec ses propres formes et couleurs. Il y a une intention poétique dans l'utilisation de sa matière picturale, de ces lumineuses textures qui apparaissent superposées en couches dans ses toiles. Mais aussi, une affirmation sur le propre acte physique de peindre.

Reguera a voulu insister sur l'idée d'offrir une sensation de profondeur visuelle dans son travail. Il a élargi les bords de ses oeuvres. La coupe transversale de ces bords laisse entrevoir les transparences et les couleurs superposées comme s'il s'agissait d'un « mille-feuilles », tranché avec un couteau effilé. Et nous montre une vision tridimensionnelle de la peinture. Certaines de ces « peintures-objet », créées de manière autonome, sont installées au sol, formant une installation de peintures où chacune d'elles est le geste d'un grand tableau avec volume multiforme, qui nous offre différentes perspectives visuelles. Une oeuvre qui s'étend sur un espace plein de fluidité qui cherche un équilibre avec la matière. Aussi, il fait des photos de paysages extérieurs qu'il transforme en un paysage pictural interne. Il capte les couleurs de la Nouvelle Zelande, de la Norvège ou de la Chine. Ses peintures ont voyagé aussi.

Il a assisté au séminaire « l'Art du xx siècle », à l'Ecole du Louvre. Aussi, aux Ateliers d'Art Actuel et au Cercle des Beaux Arts à Madrid, avec des peintres comme Lucio Muñoz. Il a obtenu la licence d'histoire Moderne à l'Université de Valladolid, Espagne. En 1994 y 2001 il réalise une performance avec ses peintures à l' Stedelijk Museum d'Amsterdam, avec le musicien hollandais Bart Spaan qui a interprété quelques unes de ses compositions contemporaines inspirées des peintures d'Alberto Reguera. En 1995 il a reçu le prix de jeune peinture de l'Académie des Beaux Arts de Paris. En 1999 il réalise le poster du Festival du théâtre Hispanique de Paris. En 2001, il reçoit le Prix de la Critique de Radio Nationale d'Espagne à Madrid (Premio Ojo Crítico). En 2002, il collabore avec Andrée Chedid qui a écrit le poème « l'espace et le quotidien : pour saluer Alberto Reguera ». En 2002, il participe à « Relevos » avec Rafael Canogar (Musée des Beaux Arts de Séville). En 2003, il est élu pour représenter l'Espagne au « Exhibit E », Washington D. C. En 2007, il expose individuellement son projet « Beyond Form » au Sculpture Square (National Arts Council) de Singapour (en collaboration avec Seacex et l'Ambassade d'Espagne à Singapour). En 2010, il expose son projet « Beyond Form II » au City Hall de Hong Kong (en collaboration avec le Consulat d'Espagne.)

Il a été présent dans différentes foires internationales d'Art Contemporain, (Madrid Foto ARCO, MACO de Mexico, Art Brussels, Art Paris, Arte Lisboa, Just Madrid, Foro Sur).

Il a participé en « Assises », au siège du Ministère de la Culture à Paris En Oxigenarte (Segovia). En « Passion d'art : collections privées » au Musée éphémère, Montélimar, France (avec Jacques Villeglé, Rancillac, Peter Klassen, Paul Rebeyrolle, Juliao Sarmiento, entre autres). Au Museo da Alfandega, Oporto, avec des oeuvres de Francesco Clemente, Andy Warhol, Gerard Richter, Antoni Tàpies, Carmen Calvo, Miquel Barceló, Andre Lansky, entre autres.

En Belgique, Alberto Reguera a exposé de manière individuelle et collective depuis le commencement de sa carrière. D'abord chez Ruben Forni, et à partir de l'année 2000, avec la galerie Pascal Polar, à Bruxelles et à Knokke. Reguera vient de finir sa dernière exposition individuelle chez Pascal Polar qui a montré ses paysages abstraits en trois dimensions.

EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2011 Instituto Cervantes. Bruxelles, Belgique.
Galerie Pascal Polar. Bruxelles, Belgique.
Prochaine exposition : Karin Weber Galerie, Hong Kong.
- 2010 « Beyond Form II ». City Hall, Hong Kong.
Galerie Claude Samuel. Paris, France.
Galerie Nuble. Santander, Espagne.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 2009 Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Museo Cruz Herrera, Sala Manolo Ales. La Línea, Cádiz, Espagne.
- 2008 Galerie Claude Samuel. Paris, France.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Sala Rivadavia. Cádiz, Espagne.
Galerie Pascal Polar. Knokke, Belgique.
- 2007 « Elemental Shift », avec Jeffrey Kroll, Galerie Scream.
Londres, Angleterre.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
« Beyond Form », Sculpture Square. Singapore.
- 2006 Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
Robayera. Cantabria, Espagne.
Galerie Sara HessRoney. Sidney, Australie.
Galerie Scream, Londres. Angleterre.
- 2005 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Global Art Source. Zurich, Suisse.
Galerie Pascal Polar. Bruxelles, Belgique.
« Constelaciones » Junta Castilla-León :
Museo Zuloaga. Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Segovia, Espagne.
- 2004 Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Galerie First Floor. Hamburg, Allemagne.
Fondation Caneja. Palencia, Espagne.
Junta de Castilla y León. Sala de Exposiciones F.E.C.
Junta de Castilla y León, Centro Cultural San Agustín.
Burgos, Espagne.
El Burgo de Osma. Junta de Castilla y León. Soria,
Espagne.
Monasterio de Santa Ana. Junta de Castilla y León.
Ávila, Espagne.
Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León.
Salamanca, Espagne.
- 2003 Instituto Cervantes. Londres, Angleterre.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
Galerie K. Washington D.C., Etats-Unis (commissaires :
M. Moyens/ Komei Wachi).
- 2002 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Global Art Source. Zurich, Suisse.
- 2001 Galerie Pascal Polar. Bruxelles, Belgique.
« Silencios », Stedelijk Museum. Amsterdam, Pays-Bas
(avec Bart Spaan).
Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Art Paris, Stand Pascal Polar. Paris, France.
Galerie K. Washington D.C., Etats-Unis.
- 2000 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Instituto Cervantes. Londres, Angleterre.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
Instituto Cervantes. Utrecht, Pays-Bas.
- 1999 Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Galerie Sta. Joana. Aveiro, Portugal.
- 1998 Galerie K. Washington D.C., Etats-Unis
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
- 1997 Kunst-Rai 97, Cervantes Institute Stand. Amsterdam.
Pays-Bas.
- 1996 La casa del Siglo XV. Segovia, Espagne.
Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
Galerie do São Bento. Lisbonne, Portugal.
Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
- 1995 Galerie Javier Ochoa. Zaragoza, Espagne.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 1994 « Lichval », Stedelijk Museum. Amsterdam, Pays-Bas
(avec Bart Spaan).
Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
Galerie Le Sao Bento. Lisbonne, Portugal.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
Caja de Ahorros de Salamanca. Palencia, Espagne.
- 1993 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Torreón de Lozoya. Segovia, Espagne.
Palacio de Santa Cruz. Valladolid, Espagne.
Galerie Trie. Athènes, Grèce.
- 1991 Casa de España (Ambassade d'Espagne), Utrecht, Pays-
Bas.
« Las Francesas ». Valladolid, Espagne.
Galerie Arthur. Paris, France.
Galerie Ruben Forni. Bruxelles, Belgique.
- 1990 Galerie Eladio Fernández. Madrid, Espagne.
Galerie Eugen Lendl. Graz, Autriche.
Galerie Bereshit. Toledo, Espagne.
Galerie Javier Ochoa. Zaragoza, Espagne.
Caja de Ahorros de Salamanca. Palencia, Espagne.

- 1989 Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
Banco de Bilbao-Vizcaya. Valladolid, Espagne.
- 1988 La Casa del S. XV, Segovia. Ateneo de Madrid. Madrid, Espagne.
- 1987 Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
- 1985 Caja de Ahorros de Salamanca. Palencia, Espagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 Madrid Foto. Foire Internationale de Photographie à Madrid, (stand Galerie Nuble).
Mestres de la Pintura, (avec Andy Warhol, F. Clemente, A. Tàpies, G. Richter.) Cordeiros Galeria. Porto, Portugal.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Pascal Polar, Bruxelles.
- 2010 Bienal Internacional de artes Plásticas e Design Industrial. Portugal.
Morton Metropolis. Londres, Angleterre.
Just Madrid,. Stand Nuble.
« Arte Moderna è contemporanea » . Museo de Alfandega. Oporto. (commissaire : Tomas Paredes), Porto (avec Francesco Clemente, Gerard Richter, Andy Warhol, Antoni Tàpies, Miquel Barceló).
Arte Atlántica. Vigo, Espagne.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
- 2009 « Passion d art, collections privées », Musée Ephémère. Montélimar, France.
Oxygenarte. Segovia, Espagne (commissaire : Eliseo de Pablos).
Assises, Acri Museum. Italie.
Arte Lisboa, stand António Prates.
- 2008 ESTAMPA '08. Feria Internacional de la Serigrafía y el Grabado. Madrid, Espagne.
« Caligrafías : Uma realidade Inquieta » (commissaire : Maria Joao Fernandes).
Fundacao Portuguesa das Comunicacoes. Lisbonne, Portugal.
« ASSISES », Ministère de la Culture et de la Communication. Paris, France.
ARTE LISBOA 2008. Stand António Prates.
ARCO'08. Stand Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Internationale Kunst-wett bevers der Extremadur fur Malerie. Art Center. Berlin Friderichstrasse. Berlin, Allemagne.
« Arte Contemporânea Espanhola » da Fundacao et colecao António Prates (commissaire : Graca Fonseca).
Fondation António Prates. Ponte do Sor, Portugal.
- 2007 ARCO'07. Madrid. Feb. 07 Stand : Galerie Antonio Machón.
« Elemental Shift ». Alberto Reguera & Jeffrey Kroll. Two Man Show . Galerie Scream. Londres, Angleterre.
« SUMMA » Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne
« Painting & Photo ». Galerie Pascal Polar. Bruxelles, Belgique.
« Summer Scream ». Scream London. Londres, Angleterre.
« Arte Lisboa ». Contemporary Art Fair. Stand Antonio Galerie Prates. Lisbonne, Portugal.
MACO'07. Contemporary art fair. Galerie Emma Molina. Mexico D.F.
- 2006 ARCO'06. Stand Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Artel Lisboa. Feria del Arte Contemporáneo de Lisboa. Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
« Art Paris ». Stand Galerie Pascal Polar. Grand Palais. Paris, France.
«Caneja : su obra, sus amigos, su estela» (commissaire : Juan Manuel Bonet). Sala de la Pasión. Valladolid, Espagne.
Galerie Olivier Nouvelle. Paris, France.
- 2005 Arte Lisboa. Foire d' art contemporain, stand António Prates.
« Caneja : Sus contemporáneos, sus amigos, su estela ». Fundación Caneja. Palencia, Espagne
« Trois pinces venus d'ailleurs. Senhaoui Building. Beirut (commissaire Nadine Mecataff)
- 2004 « Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios sin Fronteras » (commissaire : Jose Marin-Medina). Espacio para el Arte en Madrid. Sala Alcalá, 31. Madrid, Espagne.
ARCO'04. Stand Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
« Chacun sa Vague ». Centre d' Art Sebastien. Saint - Cyr - sur - Mer. France.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
« Brussels Art Fair ». Galerie Pascal Polar. Bruxelles, Belgique.
« La casa del siglo xv en el siglo xxı ». Museo Esteban Vicente. Segovia, Espagne.
- 2003 « Figuraciones. Arte Civil, Magicismos y Espacios sin Fronteras » (commissaire Jose Marin-Medina)
« Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios sin Fronteras » Museo de Pontevedra, Espagne.
« Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios sin Fronteras ». Patio de Escuelas. Salamanca, Espagne.
« Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios sin Fronteras ». Sala Santa Inés. Sevilla. « Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras ».

- Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, Espagne.
« Fusión ». Atkearney. Madrid, Espagne.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Eppace Auteil. Paris, France (commissaire : Patrick Gilles Persin).
ARCO'03. Galerie Antonio Machón.
« La Force de l'Esprit ». Fondation Essai. Paris, France.
« Paisajes intergeneracionales » Academia de Roma. (commissaire : Javier Hernando).
- 2002 « La Force de l'Esprit ». Fondation Essai. Espace Pierre Cardin. Paris, France.
Bienal Ciudad de Zamora. Zamora, Espagne.
« Relevos », avec Rafael Canogar. Musée des Beaux Arts Sevilla.
Salles Saint Pierre. Avalon, France.
ARCO'02. Stand Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
SEJONG Museum. Seoul, Corée du Sud.
Art Brussels, Stand Pascal Polar.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Bruxelles, Belgique.
Espace Auteil, Paris (commissaire : Patrick Gilles Persin)
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 2001 Ecole des Beaux-Arts. Paris, France.
Art Brussels, Stand Galerie Pascal Polar.
Global Art Source. Zurich, Suisse.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Madrid-Berlin. Berlin, Allemagne.
- 2000 ARCO 00, stand Galerie Antonio Machón, Madrid, Espagne.
« Linguagem com Futur », Portimao, Portugal (commissaire : Tomas Paredes).
« De Madrid, de un lugar sin límites », Caja de Madrid.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Espace Eiffel-Branly. Paris, France.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Fondation Caneja. Palencia, Espagne
- 1999 Caminos, Fondation Caneja, Palencia.
Galerie António Prates. Lisbonne, Portugal.
« Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Museum of Modern Art. Dubrovnik, Croatie.
Pavillon Mestnovik, Zagreb.
Galerie Antonio Machón, Madrid.
Instituto Cervantes. Paris, France.
- 1998 ARCO 98, Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
ARCO 98, António Prates Stand. Lisbonne, Portugal.
Museu de Grao Vasco. Viseu, Portugal.
VII Biennale Nationale d'Art. Cité d'Oviedo, Espagne.
Musée des Beaux Arts Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Galerie Am Tunnel (Luxemburg) et Espace Eiffel- Branly. Paris, France.
World Fair. Lisboa '98.
- 1997 Galerie Heger. Oslo, Noruège.
Galerie Antonio Machón. Madrid, Espagne.
Galerie António Prates (avec Zao Wou-Ki). Lisbonne, Portugal.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Banque et caisse d'Epargne de l'Etat. Luxemburg and Paris. (Espace Eiffel-Branly, Paris, France).
F.A.C. António Prates Stand. Lisbonne. Arte 2000, Junta de Castilla y León. El Burgo de Osma, Espagne.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France
- 1996 Líricos de fin de Siglo, años 90 (Musée d'art contemporain de Madrid) (commissaire : Santos Amestoy).
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
« 2 Spaanse Kuntestennaars, Galerie Mollenars. Breda, Netherland.
Pulchri Studio. The Hague, Netherland.
ARCO'96 Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
F.A.C. Sao Galerie Bento. Oporto, Portugal.
- 1995 ARCO 95 Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
Contemporary Art Fair, Galerie Rubén Forni Art. Bruxelles, Belgique.
« The Four Elements », Galerie Hüsstege. S'Hertogenbosch, Pays-Bas.
« Pièce de Resistance », Galerie Hüsstege. S'Hertogenbosch, Pays-Bas.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Le Sao Bento. Lisbonne, Portugal.
- 1994 « Propuesta », Arti et Amictiae, Amsterdam, Pays-Bas.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
Galerie Le Sao Bento. Lisbonne, Portugal.
ARCO 94 Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique. Stavello Art'94.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Espace Eiffel-Branly. Paris, France.
« El Duero que nos une », Artistes contemporains Espagnols et Portugais, Palais des Congrès. Salamanca, Espagne.
- 1993 La suerte de los 90, Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
ARCO 93, avec Torres-García, Galerie Rubén Forni.
ARCO 93 Galerie Bárcena & Cía. Madrid, Espagne.
Hommage to Arthur Kravan, Casa de Vacas. Madrid, Espagne
- 1992 « Lineart », Galerie Rubén Forni. Gand.
Propuesta'92, Círculo de Bellas Artes. Madrid, Espagne.
ARCO 92, avec Torres-García, Galerie Rubén Forni.
World Fair, Seville '92.

- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais. Paris, France.
Museum van Oss. Holland.
Aduana. Cádiz, Espagne.
- 1991 Galerie Eladio Fernandez. Madrid, Espagne.
Galerie Arthur. Paris, France.
Galerie Detursa. Madrid, Espagne.
- 1990 Galerie Transition. Londres, Angleterre.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
« Terres Promises », Galerie Arthur. Paris, France.
Circulo de Bellas Artes. Madrid, Espagne.
- 1989 Galerie Rubén Forni. Bruxelles, Belgique.
Cercle des Beaux Arts. Madrid, Espagne.
- 1988 Afinidades Efectivas. Comunidad de Madrid, Espagne.
Junge Spanische Maler, Europawache, Eupen.
Ateneo de Madrid.
- 1987 Contemporary Spanish Masters. Galerie 2. New York, Etats-Unis.
Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 1986 Cercle des Beaux Arts. Madrid, Espagne.
« Papiers choisis », Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 1985 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
- 1984 Galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.

COLLECTIONS PRIVEES ET PUBLIQUES

Marc Moyens Collection. WASHINGTON D C, Etas-Unis.
Fondation Juan March. Madrid, Espagne.
Silverwood Collection. VA, Etas-Unis.
Colección Testimoni, La Caixa. Barcelone, Espagne.
Collection du Musée d'art contemporain de la Ville de Madrid, Espagne.
Colección Robayera. Santander, Espagne.
Alcántara-Lansberg Collection. New-York, Etas-Unis.
Zurich Financial Services. Zurich, Suisse.
Premios Ángel de Pintura Collection. Madrid, Espagne.
Biblioteca Luis Arango. Bogotá, Colombie.
Palacio de la Zarzuela. Madrid, Espagne.
Bangladesh National Museum. Dakkar, Bangladesh.
Argentaria Collection. Madrid, Espagne.
Diputación de Palencia, Espagne.
Colección Cordeiros. Porto, Portugal.
Fondation Real Madrid, Espagne.
Reinicheipothek Bank Collection, Madrid. Arte y Patrimonio, Madrid, Espagne.

Caja Segovia Collection.
Junta de Castilla y León. Fundación. Lisbonne, Portugal.
Phillippe Delaunay. Paris, France.
Musée de la Publicité. Collections Nationales, Musée de Louvre. Paris, France.
Colección de la Diputación de Cádiz.
Colección Diputación de Córdoba.
Global Art Source Foundation. Zurich, Suisse.
Fondation Real Madrid.
Fundación Nicomedes G. Gómez. Segovia. Espagne.
Dr. Urs. Schenker Collection. Zurich, Suisse.
Bianchi Collection, Zurich. Wellington Collection. Madrid, Espagne.
Fundación El Adelantado de Segovia, Espagne.
Heger Collection. Oslo, Noruège.
Collection prix d'arts plastiques de la ville d' Alcorón. Madrid, Espagne.
Brigitte et Jacques. Gairard, France.
P.N. Dahl Naes Collection. Oslo, Noruège.

AUTRES ACTIVITES ARTISTIQUES

- 2007 Simposium internacional de arte en Sianoja 2007. Santander, Espagne.
- 2006 Edition XL Aniversario del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Fundación Juan March. Madrid, Espagne.
- 2002 « Pour saluer Alberto Reguera ». « Alberto Reguera : L'espace et le quotidien ». Un poème d'Andrée Chedid inspiré des peintures d'Alberto Reguera. Catalogue édité par la galerie Olivier Nouvellet. Paris, France.
« Poemas de la mirada íntima » : Cinq peintures d'Alberto Reguera, inspirées en cinq poèmes de Francisco Pino. Sen Editions. Madrid, Espagne.
- 2001 Silencios : Concert de Ralph van Rat sur Bart Spaan Composition « Silencios », inspirée en peintures d'Alberto Reguera.
Stedelijk Museum, Amsterdam. Presentation CD par Bart Spaan « Silencios », Stedelijk Museum.
Amsterdam, Pays-Bas : Compositions musicales inspirées des peintures d'Alberto Reguera.
- 1999 Réalisation du poster pour le Huitième Festival de Théâtre Hipanique de Paris, France.
- 1998 Fellowship at the Kunsterhuset. Svolvaer, Norvège.
L'Art en direct, Champs Elysées. Paris, France.
- 1994 « Lichval », concert de Bart Span avec des peintures d'Alberto Reguera. Stedelijk Museum. Amsterdam, Pays-Bas.

- 1993 « Lichval », Centre Culturel O42. Nymegen, Pays-Bas.
- 1992 Concert de Bart Spaan devant les peintures de A. Reguera, Galerie Bárcena. Madrid, Espagne.
- 1991 « To look a picture II », Bart Spaan, Oomen et Reguera. Utrecht, Pays-Bas
- 1990 « To look a picture », Bart Spaan. Amsterdam, Pays-Bas.
- 1987 « Menina Irritada », Dix pièces musicales pour dix peintures Bart Spaan. Amsterdam, Pays-Bas.

PRIX

- 2008 Prix national « Cultura Viva » (pintura). Espagne.
- 2005 Mention d'honneur « Premios Ángel de Pintura».
- 2004 Mention d'honneur « Premios Angel de Pintura»
« Prix Tierras de Segovia 2004 ». Segovia, Espagne.
- 2003 « Racimo de Oro 2002 ». Valladolid, Espagne.
- 2002 Mention d'honneur TODISA. Madrid, Espagne.
- 2001 Prix National de la Critique Ojo Crítico, Arts Plastiques,
Radio Nationale d'Espagne. Madrid, Espagne
« Segoviano del Año ». Segovia, Espagne
Fondation « Nicomedes Garcia Gómez. Segovia,
Espagne.
- 1995 Prix de la Jeune Peinture de l'Académie des Beaux Arts
de Paris. Paris, France.



A

ALBERTO REGUERA

(Segovia, 1961) woont deels in Parijs en Madrid. Zijn oeuvre stoelt op de Franse Lyrische Abstractie, de romantische landschapschilders en de panorama's uit zijn geboortestreek, Castilië. Hij schildert abstracte landschappen met gefragmenteerde natuurelementen en hanteert daarbij een eigenzinnig kleurenpalet. Een poëtische benadering van het pictorische, met heldere texturen in opeenvolgende lagen. Een statement van de schilderkunst als fysieke handeling.

Reguera brengt diepte in zijn oeuvre en verlengt de rand van zijn doeken. Door de boord af te knappen legt hij de verschillende lagen verf en vernis bloot als een dwarsnede *millefeuille*. Hij geeft een tridimensionele visie van de schilderkunst. Sommige van zijn "doek-objecten", die los van mekaar werden vervaardigd, worden nu op de grond gegroepeerd tot een "pictorische installatie" waarbij elk doek deel uitmaakt van een groot multivormelijk werk dat verschillende visuele perspectieven biedt. Een vloeiend oeuvre dat ruimte en materie met mekaar in evenwicht brengt.

Daarnaast maakt hij photo's van natuurlandschappen en bewerkt ze tot een pictorisch binnenlandschap. Hij vat de kleuren van Nieuw Zeeland, Noorwegen en China : zijn doeken hebben met hem meegereisd.

Alberto Reguera nam deel aan het seminarie voor hedendaagse kunst "El arte del siglo XX", School van het Louvre. Daarnaast volgde hij de ateliers "Talleres de Arte Actual" in het Circulo de Bellas Artes van Madrid met Spaanse hedendaagse meesters als Lucio Muñoz. Hij is licentiaat Moderne Geschiedenis en studeerde af aan de Universiteit van Valladolid. In 1994 en 2001 organiseerde hij samen met de Nederlandse componist Bart Spaan een performance in het Stedelijk Museum van Amsterdam waarbij de muzikant composities bracht die op zijn doeken waren geïnspireerd. In 1995 mocht hij de schilderprijs van de Academie voor Schone Kunsten van Parijs in ontvangst nemen. In 1999 ontwierp hij de poster van het Parijse theaterfestival "Festival de teatro hispánico". In 2001 werd hij met de madrileense prijs "Ojo Crítico" van R.N.E. onderscheiden. Datzelfde jaar werkte hij met Andrée Chedid aan een voorstelling van poëzie en schilderkunst in Parijs. In 2002 herhaalde hij dit initiatief met Francisco Pino ("Poemas de la mirada última"). In 2002 nam hij deel aan "Relevos" samen met Rafael Canogar (Museum van Schone Kunsten van de Sevilla). In 2003 vertegenwoordigde hij Spanje "Exhibit E", in Washington D.C.

In 2007 bracht hij de tentoonstelling "Beyond Form" in Sculpture Square (National Arts Council) in Singapore (samen met Seacex en de Spaanse Ambassade in Singapore). In 2010 organiseerde hij samen met het Spaanse Consulaat een individuele tentoonstelling in de gemeentzaal van Hong Kong.

Alberto Reguera heeft regelmatig deelgenomen aan internationale kunstexpos (ARCO, MACO in Mexico, Art Brussels, Art Paris, Arte Lisboa, Just Madrid, Madrid Foto).

Onlangs heeft hij deelgenomen aan de gezamenlijke tentoonstellingen "Assises" in het Franse Ministerie van Cultuur in Parijs, in "Oxigenarte" (Segovia), in "Passion d' art: collections privées" In het Franse museum Ephémère (naast Jacques Villeglè, Sarmiento, Peter Klassen, Olivier Debrè), in het Museu da Alfandega in Portojunto (naast Francesco Clemente, Richter, Andy Warhol, Tapes, Barcelò, Lansloy).

De prille Alberto Reguera heeft zijn werk (individuele en gezamenlijke tentoonstellingen) in de Brusselse galerij Ruben Forni tentoongesteld en vanaf 2000 in de galerij Pascal Polar (Knokke en Brussel). In Brussel heeft hij onlangs bij Pascal Polar een individuele tentoonstelling georganiseerd waar men zijn laatste tridimensionele abstracte landschappen kon bewonderen.

INDIVIDUELE TENTOONSTELLINGEN

- 2011 Instituto Cervantes, Brussel
Galerij Pascal Polar, Brussel
Volgende tentoonstelling galerij Karin Weber, Hong Kong
- 2010 "Beyond Form II", City Hall, Hong Kong.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Nuble, Santander, Spanje.
Galerij Claude Samuel, Parijs.
- 2009 Galerij Antonio Machón, Madrid
Museum Cruz Herrera, Sala Manolo Ales, La Línea, Cadiz.
- 2008 Galerij Claude Samuel, Parijs
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Zaal Rivadavia, Cadiz.
Pascal Polar Knokke Gallery, België.
- 2007 "Elemental Schiff", met Jeffrey Kroll, galerij Scream, Londen.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Antonio Prates, Lissabon.
"Beyond Form", Sculpture Square, Singapore (commissaris: Tay Swee Lin).
- 2006 Galerij Antonio Prates, Lissabon.
Robayera, Miengo, Cantabrië, Spanje.
Galerij Sara Hess Roney, Sidney.
Galerij Scream, Londen.
- 2005 Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Global Art Source, Zurich.
Galerij Pascal Polar, Brussel.
"Constelaciones". Reizende tentoonstelling Junta Castilla-León: Museum Zuluaga. Iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia).
- 2004 Galerij Antonio Machón, Madrid.
Galerij First Floor, Hamburg.
Stichting Caneja, Palencia.
Tentoonstellingsruimte F.E.C. (Burgos).
Cultureel centrum san Agustín. El Burgo de Osma (Soria).
Klooster Santa Ana (Avila).
Museum van Salamanca.
- 2003 Instituto Cervantes, Londen.
Galerij Antonio Prates, Lissabon.
Galerij K., Washington D.C. (commissaris: M. Moyens/Komei Wachi).
- 2002 Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Global Art Source, Zurich.
- 2001 Galerij Pascal Polar, Brussel.
"Silencios", Stedelijk Museum, Amsterdam (met Bart Spaan).
Galerij Antonio Machón, Madrid.
Art Paris, stand Pascal Polar, Parijs.
Galerij K, Washington D.C.
- 2000 Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Instituto Cervantes, Londen.
Galerij Antonio Prates, Lissabon.
Instituto Cervantes, Utrecht. Nederland
- 1999 Galerij Antonio Machón, Madrid.
Galerij Sta. Joana, Aveiro, Portugal.
- 1998 Galerij K, Washington, D.C.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Antonio Prates, Lissabon.
Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
- 1997 Kunst-Rai'97, Instituto Cervantes, Amsterdam.
- 1996 La casa del Siglo XV, Segovia.
Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
Galerij São Bento, Lissabon.
Galerij Antonio Machón, Madrid.
- 1995 Galerij Javier Ochoa, Zaragoza.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
- 1994 "Lichvaal", Stedelijk Museum, Amsterdam (met Bart Spaan).
Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
Galerij Sao Bento, Lissabon.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Bárcena & Cía. Madrid.
Spaarkas Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia, Spanje.
- 1993 Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Torreón de Lozoya, Segovia, Spanje.
Paleis Palacio de Santa Cruz, Valladolid, Spanje.
Galerij Trie, Athene.
- 1991 Casa de España (Spaanse Ambassade in Utrecht)
"Las Francesas", Valladolid.
Galerij Arthur, Parijs.
Galerij Ruben Forni, Brussel.
- 1990 Galerij Eladio Fernández, Madrid.
Galerij Eugen Lendl, Graz (Oostenrijk).
Galerij Bereshit, Toledo
Galerij Javier Ochoa, Zaragoza.
Spaarkas Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia, Spanje.

- 1989 Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
Bank Banco de Bilbao-Vizcaya, Valladolid.
- 1988 La Casa del S. XV, Segovia.
Atheneum van Madrid, Madrid.
- 1987 Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
- 1985 Spaarkas Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia.

GEZAMENLIJKE TENTOONSTELLINGEN

- 2011 Madrid Foto, (stand Nuble).
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
"Mestres de la pintura". Galerij Cordieiros, Porto, Portugal.
Galerij Pascal Polar, Brussel.
- 2010 Internationale biënnale voor plastische kunst en industrieel design, Portugal
Morton Metropolis, Londen
Just Madrid, expo voor moderne kunst.
"Arte Moderna è contemporanea". Museum Alfaganda, Porto. (commissaris :Tomas Paredes) (met Franceso Clemente, Gerard Richter, Andy Warholl, Antoni Tapies, Miquel Barcelo)
Arte Atlántica, Vigo, Spanje.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs, Frankrijk.
Galerij António Prates, Lissabon
- 2009 "Passion d'art, collections privèes", Museum Ephemere, Montlimar, Frankrijk
Oxigenarte, Segovia, Spanje. (commissaris: Eliseo de Pablos)
Assises, Acri Museum, Italië.
Arte Lisboa, Lissabon
- 2008 Estampa,'08. Internationale expo voor seriegrafie en gravure. Madrid.
CALIGRAFIAS: Uma realidades Inquieta. Fundacao Portuguesa das Comunicacoes. Lissabon.
"ASSISES", Ministerie 'Ministère de la CULTURE et de la COMMUNICATION'. Parijs.
Arte Lisboa 2008. Stand Antonio Prates.
ARCO ' 08. Stand galerij Antonio Machón. Madrid.
Internationale Kunst-wett bevers der Extremadur fur Malerie. Kunstcentrum Berlin Friderichstrasse, Berlijn.
"Arte Contemporânea Espanhola" da Fundacao et colecao Antonio Prates.
Commissaris : Graca Fonseca. Stichting Antonio Prates, Ponte do Sor, Portugal
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs
- 2007 ARCO ' 07. Madrid. Feb. '07 Stand : Galerij Antonio Machón.
- "Elemental Shift". Alberto Reguera & Jeffrey Kroll. Two Man Show . Galerij Scream. Londen
"Summa". 2007. Galerij Antonio Machón. Madrid
"Painting & Photo". Galerij Pascal Polar. Brussel.
"Summer Scream". Galerij Scream. Londen
"Orexpo Parijs". Les Elyseés de l'Art moderne & contemporain. Parijs. Stand Pascal Polar
"Arte Lisboa". Contemporary Art Fair. Stand galerij Antonio Prates. Lissabon,
MACO' 07. Expo voor Moderne Kunst. Galerij Emma Molina. Mexico D.F
- 2006 ARCO ' 06. Stand galerij Antonio Machón. Madrid.
Artelisoa. Expo voor Moderne Kunst van Lissabon.
Galerij António Prates. Lissabon.
"Art Parijs". Stand Galerij Pascal Polar. Grand Palais. Parijs.
"Caneja: su obra, sus amigos, su estela." Stichting Caneja (commissaris : Juan Manuel Bonet). Zalen Salas de la Pasion, Valladolid.
XXVII Herfstsalon voor schilderkunst van Plasencia.
Gebouw San Jorge, Cáceres.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs
- 2005 Arte Lisboa.. Galerij António Prates. Lissabon.
"Caneja: Sus contemporáneos, sus amigos, su estela." Stichting Caneja. Palencia. (Spanje)
"Finalistas Premio Ángel de Pintura 2005. Paleis Palacio de Congresos. Madrid.
"Trois pinceaux venus d'ailleurs." Gelijkvloers van het gebouw Sehnaoui Building. 52, Riad El Solh. Solidere. Beirut.
- 2004 Galerij António Prates. Lissabon.
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras". Zaal Sala Alcalá, 31. Cultureel bestuursdepartement van de Regio Madrid.
Commissaris : Jose Marin Medina.
ARCO ' 04. Stand galerij Antonio Machón. Madrid.
"Chacun sa Vague". Kunstcentrum Art Sebastien. Saint-Cyr-Sur-Mer. Marseille. Frankrijk.
Galerij Oilivier Nouvellet. Parijs.
"Brussels Art Fair". Galerij Pascal Polar, Brussel.
"La casa del siglo XV en el siglo XXI". Museum Esteban Vicente, Segovia.
- 2003 "Figuraciones. Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras". Commissaris: José Marín-Medina
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Pontevedra. Museum van Pontevedra.
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Salamanca. Patio de Escuelas. Salamanca.

- "Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Sevilla. Sala Santa Inés. Sevilla.
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Santiago. Auditorium van Galicië. Santiago de Compostela.
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Barcelona. Barcelona.
"Figuraciones, Arte Civil, Magicismos y Espacios de Fronteras"
Kunstruimte van Madrid. Alcalá, 31. Madrid.
"Luminese sensible". Galerij Christian Croset. Nogent sur Marne. Frankrijk.
"Fusión". Atkearney Company. Madrid
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Space Auteil. Parijs
ARCO '03. Galerij Antonio Machón.
"La Force de l'Esprit". Stichting Essai, Parijs.
- 2002 « La Force de l'esprit » Dertig kunstenaars tegen Alzheimer. Ruimte Pierre Cardin, Paria.
Biënnale van Zamora, Zamora.
"Relevos", met Rafael Canogar. Museum van Schone Kunsten van Sevilla,
Zalen Salles Saint Pierre, Avalon. Frankrijk.
ARCO 02, Stand galerij Antonio Machón, Madrid.
SEJONG Museum, Seoul.
Art Brussels, Stand galerij Pascal Polar.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Brussel.
Espace Auteil, Parijs.
Galerij Olivier Nouvellet Parijs.
"Paisajes Intergeneracionales", Spaanse Academie in Rome. Commissaris : Javier Hernando.
"Figuraciones". Oud Museum van Moderne Kunst van Madrid
- 2001 "Artecampos", Junta Castilla-León.
School École de Beaux-Arts, Parijs.
Art Brussels, Stand galerij Pascal Polar.
Global Art Source, Zurich.
Galerij Oilivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Madrid-Berlin, Berlijn.
- 2000 ARCO 00, galerij Antonio Machón, Madrid.
"Linguagem com Futur", Portimao, Portugal.
"De Madrid, de un lugar sin límites", Kas Caja de Madrid.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Ruimte Eiffel-Branly, Parijs.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Stichting Caneja, Palencia, Spanje.
- 1999 Caminos, georganiseerd door de Junta Castilla-Leon Xacobeo '99, Stichting Caneja, Palencia.
Galerij Antonio Prates. Lissabon.
- "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Museum Moderne Kunst, Dubrovnik.
Pavillon Mestnovik, Zagreb.
Galerij Antonio Machón, Madrid.
Instituto Cervantes, Parijs.
- 1998 ARCO 98, Galerij Antonio Machón, Madrid.
ARCO 98, Antonio Prates Stand. Lissabon.
Arte 2000 Castilla-León. Regio Madrid, Madrid;
Museu de Grao Vasco, Viseu.
VII Biënnale voor Nationale Kunst. Cité d'Oviedo. Musée de Beaux Arts
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Galerij Am Tunnel (Luxemburg) et Espace Eiffel-Branly (Parijs)
Wereldexpo. Lissabon '98.
"Afinidades electivas", Regio Madrid.
- 1997 Heger Gallery, Oslo.
Galerij Antonio Machón, Madrid.
Galerij Antonio Prates (met ZaoWou-Ki), Lissabon.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui,
Bank en spaarkas Banque et caisse d'Epargne de l'Etat, Luxemburg en Parijs. (Ruimte Eiffel-Branly, Parijs).
F.A.C. Antonio Prates Stand. Lissabon.
Arte 2000 Castilla-León. El Burgo de Osma. Spanje.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs
- 1996 Líricos de fin de Siglo, años 90 Museum voor Moderne Kunst Madrid (commissaris Dàmaso Santos Amestoy).
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
"2 Spaanse Kunstenaars, Galerij Mollenars, Breda (Nederland)
Pulchri Studio, Den Haag (Nederland).
ARCO 96 Bárcena & Cía. Galerij, Madrid.
F.A.C. galerij Sao Bento, Porto, Portugal.
- 1995 ARCO 95 galerij Bárcena & Cía. Madrid.
Expo voor Moderne Kunst (Brussel), galerij Rubén Forni.
"The Four Elements", galerij Hüsstege, S'Hertogenbosch, Nederland.
"Piece de Resistance", galerij Hüsstege, S'Hertogenbosch, Nederland
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Sao Bento, Lissabon.
- 1994 "Propuesta", Arti et Amictide, Amsterdam.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Galerij Sao Bento, Lissabon.
ARCO 94 Galerij Bárcena & Cía. Madrid.
Galerij Rubén Forni Art, Brussel.
Stavello Art '94, Kunstgalerij Rubén Forni, Brussel.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Ruimte Eiffel-Branly, Parijs.
"El Duero que nos une", Spaanse en Portugese kunstenaars. Congrespaleis, Salamanca

- 1993 La suerte de los 90, Bárcena & Cía. Madrid.
ARCO 93, met Torres-García, galerij Rubén Forni.
ARCO 93 galerij Bárcena & Cía, Madrid.
Hommage to Arthur Cravan, Huis Casa de Vacas,
Madrid.
- 1992 "Lineart", galerij Rubén Forni, Gent.
Propuesta'92, Fine Arts Circle, Madrid. Tekst: Juan
Manuel Bonet.
ARCO 92, met Torres-García, galerij Rubén Forni.
Wereldexpo, Sevilla '92.
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, Parijs.
Museum van Oss, Nederland.
Aduana, Cádiz.
- 1991 Galerij Eladio Fernandez, Madrid.
Galerij Arthur, Parijs.
Detrusa, Madrid.
- 1990 Galerij Transition, Londen.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Terres Promises, galerij Arthur, Parijs.
Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 1989 Galerij Rubén Forni, Brussel.
Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 1988 Afinidades Efectivas, Regio Madrid, tentoonstellingen.
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
Junge Spanische Maler, Europawache, Eupen, België.
Atheneum van Madrid.
- 1987 Hedendaagse Spaanse meesters, galerij 2, New York
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
- 1986 Circulo de Bellas Artes, Madrid
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs. 1985
Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.
- 1984 Galerij Olivier Nouvellet, Parijs.

OPENBARE EN PRIVÉCOLLECTIES

Stichting Juan March, Madrid
Collectie Phillipe Delaunay. Parijs.
Collectie Silverwood,VA ,USA
Collectie Robayera, Santander, Spanje
Stichting Real Madrid
Collectie Cordeiros, Lissabon
Collectie Alcantara-Lansberg, New-York
Zurich Financial Services, Zurich. Zwitserland.
Prijs Premios Angel de Pintura Collection. Madrid
Bibliotheek Luis Arango, Bogota
Paleis Palacio de la Zarzuela, Madrid

Bangladesh National Museum, Dakkar
Collectie Argentaria, Madrid.
Collectie Ph Delaunay, Parijs
Collectie testimoni, Caixa.Spanje
Collectie Reinichehipotheek Bank, Madrid
Arte y Patrimonio, Madrid.
Collectie Caja Segovia
Junta Castilla-Leon, Spanje.
Stichting António Partes, Lissabon
Nationale collecties Musée de la Publicité, Louvre, Parijs
Collectie Diputación van Cadiz
Collectie Diputación van Cordoba
Stichting Global Art Source, Zurich.
Collectie Marc Moyens, Washington D.C.
Stichting Nicomedes G. Gómez, Segovia. Spanje
Collectie Dr. Urs. Schenker, Zurich
Collectie Bianchi, Zurich
Collectie Diputación de Palencia
Stichting El Adelantado, Segovia
Collectie Heger, Oslo
Aankopen prijzen Premios Nacionales de Artes Plásticas,
Ciudad de.Alcorcón. Madrid
Collectie Brigitte en Jacques Gairard, Frankrijk
Collectie P.N. Dahl Naess, Oslo

ANDERE ARTISTIEKE ACTIVITEITEN

- 2007 Internationaal symposium Sianoja, Santander, Spanje
- 2006 Grafische editie XL Verjaardag van het Museum voor
Spaanse Abstracte Kunst in Cuenca. Stichting Juan
March. Madrid.
- 2002 "Pour saluer Alberto Reguera" "Alberto Reguera :
l'Espace et le Quotidien". Een gedicht van Andrée
Chedid geïnspireerd op een schilderij van Alberto
Reguera. Cataloog galerij Olivier Nouvellet, Parijs
"Poemas de la mirada íntima": Vijf werken van Alberto
Reguera geïnspireerd op vijf gedichten van Francisco
Pino. Uitgeverij Sen, Madrid.
- 2001 "Silencios": concert van Ralph van Rat met
composities van Bart Spaan geïnspireerd op het
oeuvre van Alberto Reguera in het Stedelijk Museum,
Amsterdam.
Voorstelling van de CD "Silencios", in het Stedelijk
Museum, Amsterdam: Composities van Bart Spaan
geïnspireerd op het oeuvre van Alberto Reguera.
- 1999 Ontwerp van de poster van het 8ste theaterfestival
"Festival de Teatro latino" van Parijs
- 1998 Beurs voor het Kunsterhuset, Svolvaer, Noorwegen.
"L'Art en direct", Champs Elysées, Parijs.

- 1994 "Lichval", concert van Bart Spaan en tentoonstelling van de werken van Alberto Reguera. Composities geïnspireerd op het oeuvre van Alberto Reguera. Stedelijk Museum. Amsterdam.
- 1993 "Lichval", Centre Culturel O42, Nijmegen, Nederland.
- 1992 Concert van Bart Spaan geïnspireerd op het oeuvre van Alberto Reguera, Galerij Barcena, Madrid.
- 1991 "To look a picture II", Bart Spaan, Oomen en Alberto Reguera, tentoonstellingsruimte van de Spaanse Ambassade. Utrecht, Nederland.
- 1990 "To look a picture", Bart Spaan, Amsterdam.
- 1987 "Menina Irritada", Tien muzikale composities geïnspireerd op tien schilderijen van Bart Spaan, Amsterdam.

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN

- 2008 Prijs "Premio Cultura Viva", Spanje.
- 2005 Eremelding "Premios Angel de Pintura", Madrid.
- 2004 Eremelding prijs "Premios Angel de Pintura", Madrid. Onderscheiding "Tierras de Segovia 2004" voor de beste carrière. Segovia, Spanje.
- 2003 Onderscheiding "Racimo de Oro 2002" voor de categorie schilderkunst. Valladolid, Spanje
- 2002 Eremelding prijs "Premios Angel de Pintura". Madrid.
- 2001 "Segoviaan van het jaar" voor zijn creatief werk. Segovia, Spanje
Prijs Stichting Nicomedes García Gómez, Segovia, Spanje
Prijs "Ojo Crítico" (plastische kunsten), R. N. E. Madrid
- 1995 Jaarlijkse prijs voor jonge schilders in de Academie voor Schone Kunsten van Pris



Agradecimientos / Remerciements / Met dank aan

A María A González Encinar,
Gonzalo del Puerto, Manuela Rodríguez Slabbaert y Hayat
Bensaidi

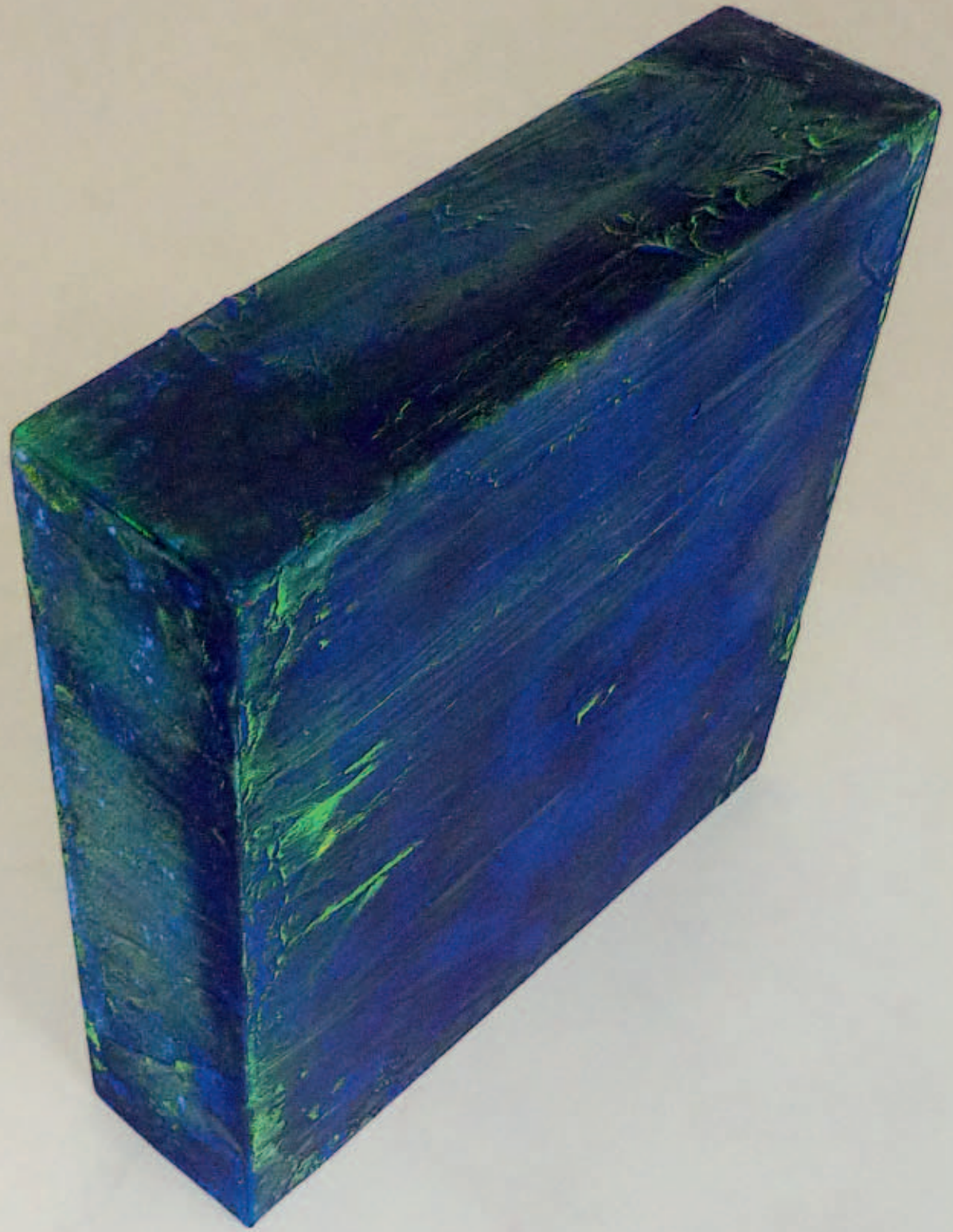
A Rafael Gil y Roger Pierre Turine

A María de Diego Durántez

A Pascal Polar

A Gilles Guías, Rafael Fatuarte y Oriol Nieto





Instituto Cervantes
Bruselas