Communiqué de Presse

Pour débuter l'année 2025, nous avons la joie de vous présenter des œuvres de :

Alberto Reguera

La couleur physique

Vernissage : Le jeudi 9 Janvier 2025 de 18h à 21h

Exposition : Du vendredi 10 Janvier au Samedi 17 Février 2025

Ci-joint le curriculum vitae de l'artiste.
Des photos sont disponibles sur demande.

Dans l'espoir d'avoir la joie de vous rencontrer prochainement, nous vous prions de recevoir nos meilleurs voeux pour cette nouvelle année.

Véronique Menu Maxime Hallez

Galerie Faider

12, rue Faider
1060 Bruxelles
Tel : 02/5387118
Fax : 02/5385299
Site : www.galeriefaider.be
E-mail : contact@galeriefaider.be

La Couleur Physique

La dernière exposition d'Alberto Reguera à Bruxelles date de 2011 à l'institut Cervantes.

L'exposition à la Galerie Faider présentera un grand nombre d'œuvres récentes et une importante pièce d'installation picturale constituée d'un ensemble d'œuvres travaillées de toutes faces et qui reposent au sol.

Le volume du tableau et son rapport avec l'espace ainsi que le thème des œuvres monochromes sont deux caractéristiques essentielles de cette exposition.

Le style expansif qui se matérialise parfois dans les performances picturales, se retrouve également dans l'expansion de la carrière d'Alberto Reguera. Il continue á exposer en Europe, mais sa carrière se renforce également en Asie.

Au cours de ces années, son parcours fait un bond vers les musées. C'est pour cette raison qu'en 2015, le musée UMAG de Hong Kong a organisé une première rétrospective. En 2016, le Musée Esteban Vicente a organisé une grande rétrospective dans sa ville natale, Ségovie. En 2019, il représente l'Espagne à la Biennale de Pékin au Musée national d'art de Chine (NAMOC Museum).

Enfin, en2021, le Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid lui a consacré une exposition individuelle, qui a voyagé, en 2023, dans son intégralité à l'University Museum and Art Gallery de Hong Kong.

En Espagne, Alberto Reguera a également participé à l'exposition "Art contemporain au Palais. Peinture et sculpture dans les Collections Royales" au Palais Royal de Madrid, 2015-2016. Son travail est présent dans les Collections Royales, du Patrimoine National. Il est également présent dans dans la collection CEIBS à Shanghai ; Fondation M.Y, Séoul ; Collection Marc Moyens à Washington DC ; Collection du Musée Fundació Juan March, Palma de Majorque ; Collection Testimoni La Caixa, Barcelone ; Musée d'Art Contemporain de Madrid ; Collection de la Junta de Castilla y León ; Collection olorVISUAL, Barcelone ; Zurich Financial Services, Suisse ; Collection OCDE, Paris, entre autres.

Parmi ses prix les plus remarquables figurent les distinctions de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France pour le concours de la Jeune Peinture en 1995 (La Bourse Annuelle de Peinture) et l prix 'Ojo Critico , très populaire en Espagne qui a été décerné par la Radio Nacional de España en 2001.

La peinture d'Alberto Reguera se base sur plusieurs données : il a été séduit, dès le début de sa carrière, par le courant de l'abstraction lyrique qui a émergé en France dans les années 50. Il admire chez eux leur capacité à poétiser les sentiments en exprimant des instantanés émotionnels à travers des gestes picturaux exprimés sur la toile. Il s'agit d'artistes comme Gérard Schneider, Hartung, Nicolas de Staël, Jean-Paul Riopelle, Camille Bryen, Olivier Debré, Tal Coat ou Soulages. Plus tard, et sans rejeter cette influence, Alberto Reguera trouvera son inspiration chez les expressionnistes américains, tant dans le courant « field of vision » que dans l´« action painting ». Ce dernier courant l'inspirera pour composer ses « peintures en expansion ». Reguera éprouve une admiration particulière pour des artistes comme Helen Frankenthaler, Franz Kline, Clyfford Still, Louis Morris ou Jackson Pollock.

Ensuite, le paysage extérieur qu'il a contemplé est intériorisé et synthétisé sur la toile. Le but est d'abstraire de façon extrême la part la plus essentielle du paysage, afin de peindre des « paysages intérieurs ». La source d'inspiration, le paysage, a comme axe fondamental les paysages de sa mémoire qui font directement référence à la Castille, là où Reguera est né en 1961. Le peintre demeure sous l'influence de ces paysages castillans, avec leur austérité á la fois chromatique et vibrante, leurs larges horizons qui séparent leurs stries de terres jaunes et dorées des ciels intenses, bleus et blancs, envahis par une lumière presque aveuglante. Les paysages de sa Castille natale nous rappellent les peintures de Rothko. Mais le peintre trouve aussi son inspiration dans ses voyages, le voyage entendu comme un mode de vie. Sa peinture s'efforce de transformer la nature contemplée lors de ses voyages en Norvège, en Nouvelle-Zélande et en Australie en « paysages intérieurs ».

Enfin, une autre source d'inspiration vient des peintres romantiques qui ont utilisé les nuages comme un élément esthétique afin de développer une riche palette de couleurs. Ces nuages, leurs volumes, leurs textures célestes et leurs transparences lui sont utiles pour représenter l'univers abstrait qui caractérise sa peinture. En ce sens, certains peintres comme Caspar David Friedrich, Carus, Constable, Christian Dahl ou Turner, ont contribué à nourrir son inspiration. Une des intentions de son travail est d'inverser la logique du paysage et de transformer la lourdeur en légèreté. Il peint les ciels avec beaucoup de matière picturale, et l'eau de mer, grâce à de subtils pigments bleu outremer, semble s'évaporer du tableau. Les ciels de Reguera sont constitués de transparences à travers lesquelles se manifeste la lumière. Parfois, la peinture de Reguera va au-delà de la représentation atmosphérique et devient un paysage cosmique.

En ce sens, s'il respecte la tradition de la peinture, il veut dépasser l'acception restrictive du terme « peinture » pour mettre en question et interroger la signification de l'usage traditionnel du support pictural et de son cadre. Il cherche alors un cadre hors du cadre. C'est pour cela que ses tableaux, nourris de couches de matière et de pigments, sont devenus, de façon naturelle, des peintures-objets. Il a dissous la frontière entre la peinture, la sculpture et les « installations paintings ». Et, dans ce contexte de recherche, l'espace est devenu une grande source d'inspiration. Ainsi, ces « atmosphères avec volume » ont besoin de sortir du cadre. Les « peintures en expansion » de Reguera, concrétisent ce désir en réalisant des débordements de couleurs et de matière qui semblent être expulsées de ces « peintures-objets ». Avec ce procédé, Reguera revendique le côté interactif avec le regardeur. En fonction de l'endroit où ce dernier se place physiquement par rapport à l'œuvre, il pourra construire, avec son regard, sa personnalité, des paysages abstraits en trois dimensions. Ces peintures laissent la voie ouverte à plusieurs interprétations visuelles.

Reguera considère l'espace comme un des instruments essentiels pour réaliser son travail. Un instrument aussi nécessaire que le pigment ou la toile. Il lui arrive de réaliser des actions picturales dans l'espace où il intervient.

Cette idée d'intervention dans l'espace est liée á ses peintures en expansion, qui vont au delà de la toile, dont le cadre est hors cadre. L'espace, le public et la matière picturale constituent des éléments essentiels dans la façon dont Reguera conçoit ses projets artistiques.

Installation view in Madrid

Altostratus in gravitation
2017
80 x 80 x 9 cm
Technique mixte sur toile.

VIENTOS DEL SUR
2023
50 x 50 x 13 cm
Technique mixtesur toile

LA COULEUR PHYSIQUE
Installation picturale 2024
100x 100x 13 cm
Technique mixte sur toile

INTENSE COUCHER DE SOLEIL
2023
50 x 25 x 12 cm
Technique mixte sur toile

LA COULEUR PHYSIQUE
Installation picturale 2024
100x 100x 13 cm
Technique mixte sur toile

ALBERTO REGUERA. BIOGRAPHIE.

Alberto Reguera (Segovia, Espagne 1961) est un artiste résident Espagnol vivant entre Paris et Madrid, qui conçoit le voyage extérieur et intérieur comme mode de vie. Depuis plus de trois décennies, il met en œuvre des projets d'expositions qui, à travers la peinture, explorent la relation entre l'espace, la matière et la profondeur visuelle que son travail transmet au spectateur.

Diplômé en Histoire moderne de l'Université de Valladolid, c'est sa Castille natale qui lui a présenté ses espaces ouverts, ses océans de blé.Au commencement de sa carrière, il s'est rendu à Paris pour assister notamment au séminaire d'art contemporain consacré à « L'art du XXème siècle » (École du Louvre). Depuis ses débuts artistiques, il a participé aux Ateliers d'Art Actuel au Circulo de Bellas Artes à Madrid.

Alors qu'il a entrecoupé des expositions et des séjours entre Madrid et Paris, qui continuent à ce jour, il a fait son chemin vers les États-Unis, où il a tenu trois expositions personnelles à Washington DC, culminant dans cette ville avec sa participation en tant que seul Espagnol sélectionné pour le EXIBIT-E , en 2003.

Parallèlement, il a développé une carrière artistique en Asie. En 2007, il a augmenté le volume de ses peintures pour se diriger vers la sculpture. Le Sculpture Square de Singapour a exposé son projet individuel « Beyond Form », présenté par la suite au City Hall de Hong Kong en 2010. En 2012, il a commencé à transcender les limites de la toile. Durant son séjour comme « artist in residence » à Shanghai, deux grandes peintures en expansion destinées à la collection du CEIBS, ont été exposées et restent en permanence dans ce bâtiment conçu par Pei.

Reguera a également présenté une de ses « installations picturales » – des peintures au sol – sur la place du Louvre, sous l'égide de l'UNESCO, et organisé par la Mairie du 1er arrondissement, dans le cadre du festival international de la Diversité Culturelle en 2012. En 2008, il a participé aux «Assises», une autre exposition dans la capitale française, au siège du Ministère de la Culture et de la Communication et, en 2013,, à l'Espace Eiffel 1 de L´École Supérieure du Commerce Extérieur.

Reguera capture également ses voyages à travers la photographie. Les plus importants ont été notamment ceux de Norvège (1998), de l'Australie et de Nouvelle-Zélande (2006 et 2007), ce dernier voyage devenant la base de son exposition individuelle à l'Institut Cervantes de Paris intitulée «Antipodes» en 2015.

Il est un artiste Espagnol présent dans la Collection d'Art Contemporain de l'OCDE à Paris, où il est représenté par une de ses œuvres de grand format. Il est également présent dans les Collections Royales Espagnoles, appartenant au Patrimoine National, où il a participé à l'exposition «Arte Contemporáneo en Palacio » (Art Contemporain au Palais), au Palais Royal de Madrid, en 2015-2016.

Parmi ses Prix les plus remarquables, citons celui décerné à Paris par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France « La Bourse Annuelle de Peinture », en 1995. En Espagne, il a obtenu le Prix de la Critique, de la Radio Nationale Espagnole, le Prix «Ojo Critico», dans la section des Arts Plastiques.

Il a collaboré avec Andrée Chedid, qui a écrit le poème « Pour saluer Alberto Reguera, L'Espace et Le Quotidien », inspiré par son œuvre. Il a été publié en 2002 dans le catalogue d'une des expositions individuelles de Reguera à Paris où il expose régulièrement depuis trente ans. Aussi, il collaboré avec Gilles Mentré.

Reguera a participé, en 2016, á Seoul á l'exposition « From France to Korea »,World Contemporary Artist from France », au Seoul Olympic Museum et à plusieurs expositions collectives au Grand Palais dans le cadre « Grands et Jeunes d'aujourd'hui ».

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections : le CEIBS de Shanghai; la collection Brigitte et Jacques Gairard, France, la collection Ph. Delaunay á Paris, le Cynorrhodon-FALDAC en France, la collection Marc Moyens à Washington D. C., le Musée de la Fondation Juan March à Palma, en Espagne, la collection Testimoni de La Caixa à Barcelone, le Musée d'art Contemporain de la Ville de Madrid, au Zurich Financial Service Collection en Suisse. Au Musée d'art Contemporain Esteban Vicente il a eu sa première rétrospective en Espagne en 2016.

Son activité d'expositions s'étend à d'autres capitales francophones comme Bruxelles où il expose régulièrement, tout en continuant à exposer dans ses galeries de Paris, Londres, Madrid ou Hong Kong.

Sa collaboration avec la musique s'est concrétisée par deux performances - l'une en 1994 et l'autre en 2001 - au Stedelijk Museum avec le musicien néerlandais Bart Spaan qui a composé et joué deux pièces musicales inspirées de ses peintures.

En 1999, il a réalisé l'affiche du Huitième Festival de Théâtre Hispanique á Paris.

En 2015, l'emblématique musée UMAG de Hong Kong - University Museun and Art Gallery of Hong Kong - a organisé sa première exposition rétrospective avec une sélection de ses œuvres des années

2001 à 2015, intitulée « Blue Expansive Landscape » en coopération avec le Consulat espagnol á Hong Kong.

En 2016, le Musée d'Art Contemporain Esteban Vicente de Ségovie a organisé la première exposition rétrospective en Espagne d'Alberto Reguera intitulé « El Aura de la Pintura. 1990-2015 ».

En 2018 il a refait ce happening à Hong Kong,en peignant ses expansions en direct face au public, á la Karin Weber Gallery, happening intitulé « Peaceful Mountain ».

En 2019, il réalise deux performances picturales, à l'Instituto Cervantes de Lisbonne, et au HAY Festival Segovia. Cette même année, il est sélectionné pour la Huitième Biennale Internationale de Pékin, au National Art Museum of China. En 2020, il a réalisé une performance picturale à Pékin à la Délégation de l'Union européenne en Chine, dont le résultat est actuellement exposé dans cette institution.

En 2021, il a eu une exposition personnelle au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, intitulée "Homenaje a Aert van der Neer". Cette même année, il a également réalisé une performance picturale dans la cour-jardin dudit Musée.

Cette même année, il a été sélectionné pour participer au Caire, au "Cairo International Art District" et á la "Mostra Espanha 2021", á Lisbonne.

En 2022, il a réalisé, l´affiche du 40éme Festival d´Automne de Madrid.

En 2023, le University Museum and Art Gallery of Hong Kong, a exposé le même projet qui avait fait au Musée Thyssen. Une exposition avec une performance picturale, intitulée "Pantasia".

Cette même, année il fait une performance á l´Institut Cervantes de Paris, intitulée " La Seine s´envole".

Exposiciones Individuales

2023

- Autour du rouge. Galerie Olivier Nouvellet, Paris. 2023 Paris

2023

- Homage to Aert van der Neer University Museum And Art Gallery of Hong Kong Hong Kong

2021

- Homenaje a Aert van der Neer.Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid Spain

2020

- Cultural Routes of Europe live painting performance by renowned Spanish artist Alberto Reguera Pekin

2019

- "Do horizonte ao infinito" Galeria Sao Mamede, Lisboa

- "Autour du jaune II" Galerie Olivier Nouvellet, Paris

2018

- "Geometries of Colour". Karin Weber Gallery. Hong Kong

- "Autour du Jaune". Galerie Olivier Nouvellet. Paris

2017

- "Miradas expansivas". Fernández-Braso, Galería de arte. Madrid

2016

- The Unknown Universe- SERENA MORTON Gallery. LONDON. Autumn 2016

- Exposición individual Retrospectiva. Museo Esteban Vicente de Segovia. "Alberto Reguera: El Aura de la Pintura. 1990- 2015"

2015

- "Atípodas / Antipodes". Instituto Cervantes Paris.

- MHKUMAG, Museum Hong Kong University Museum and Art Gallery. Hong Kong

- "Echappées Chromatiques" Galerie Sylvie le Page. Paris

2014

- "Dehors, Dedans" Galerie Olivier Nouvellet. Paris

2013

- "Abstract Expansion" Karin Weber Gallery. Hong Kong.

- Manifesceto + ESCE. Campus Eiffel 1. Paris

2012

- "Festival International de la diversité culturelle" (Bajo los auspicios de la Unesco). Place du Luvre. Paris

- "Paisajes sin límite". Galería Fernández-Braso. Madrid

- "Matières en Fuite". Galerie Olivier Nouvellet. Paris

2011

- "Three-Dimensional Abstract landscapes". Karin Weber Gallery. Hong Kong.

- "Espace et Matière". Instituto Cervantes. Bruselas.

- "L'Art du Paysage" Galerie Pascal Polar. Bruselas.

2010

- "Oeuvres sur papier". Olivier Nouvellet Gallery. Paris.

- "Beyond Form II". Exhibition Hall. Hong Kong City Hall. Hong Kong.

- "Declinaciones Pictóricas". Galería Nuble. Santander.

- "Cadre-hors cadre". Claude Samuel Gallery. Paris.

2009

- "Campo de visión". Antonio Machón Gallery. Madrid.

- "Escenario de la Pintura". Galería Municipal "Manolo Alés". Cádiz.

2008

- Image et matière - réflexion - Photographie et peinture. Galerie Claude Samuel. Paris.

- Knokke. Galerie Pascal Polar. Bruselas.

- "Notes de voyages". Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- "Expanding Painting". Galeria Antonio Prates. Lisboa.

- "Acciones Pictóricas". Sala Rivadavia. Cádiz.

2007

- "Geomatric Landscapes". Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- "Elemental Shift". Alberto Reguera & Jeffrey Kroll. Scream Gallery. Londres.

- "Alberto Reguera. Beyond Form". Singapur.

2006

- "Atmósferas con texturas" Galeria Arte Contemporánea. Antonio Prates. Lisboa.

- "Depth in the art of Painting" . Sala Robayera. Cantabria, España.

- "Luminous Landscapes". Scream Gallery. Londres.

- Sara Rooney Gallery. Sydney.

2005

- Valladolid Monasterio Nª Señora del Prado.

- Galerie Pascal Polar. Bruselas.

- Goldbachcenter. Global Art Source. Zurich.

- Alberto Reguera. Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- Museo Zuloaga. Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia. España.

2004

- "Nubes Veloces". First Floor Gallery. Hamburgo.

- Galería Antonio Machón . Madrid.

- "Constelaciones"..Fundación Caneja (Palencia). - Sala de Exposiciones F.E.C. (Burgos). - Centro Cultural san Agustín. El Burgo de Osma. (Soria). Monasterio de santa Ana. (Ávila).- Museo de Salamanca. (Salamanca).

2003

- Gallery K. Washington,D.C.
- “La Luz Liberada”. Galeria António Prates. Lisboa.
- “Atmósferas”. Instituto Cervantes. Londres.

2002

- "Matière Flotante" . Global Art Source. Zurich.
- "L’espace et le quotidien". Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

2001

- Galerie Pascal Polar, Bruelas.
- "Silencios". Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Galería Antonio Machón. Madrid.
- Art Paris. Stand Galerie Pascal Polar. Paris.
- Gallery K, Washington D.C.

2000

- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.
- Instituto Cervantes, Londres.
- Galeria Antonio Prates, Lisboa.
- Instituto Cervantes, Utrecht, Holanda.

1999

- Galería Antonio Machón. Madrid.
- Galeria Sta. Juana. Aveiro, Portugal.

1998

- Gallery K, Washington, D.C.
- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- Galeria Antonio Prates. Lisboa.

- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas.

1997

- Kunst-Rai ' 97. Stand del Instituto Cervantes. Amsterdam.

1996

- La casa del Siglo XV, Segovia.

- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas

- Galeria Le Sao Bento. Lisboa.

- Galería Antonio Machón. Madrid.

1995

- Galería Javier Ochoa. Zaragoza.

- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

1994

- Stedelijk Museum, Amsterdam.

- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas

- Galeria Le Sao Bento. Lisboa.

- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- Galería Bárcena & Cía. Madrid.

- Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia.

1993

- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- Torreón de Lozoya, Segovia.

- Palacio de Santa Cruz. Valladolid.

- Trie Gallery, Athens.

1991

- Sala de Exposiciones de la Embajada de España. Utrech.
- "Las Francesas". Sala de Exposiciones, Valladolid
- "Lineart". Arthur Gallery, Paris.
- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas

1990

- Galería Eladio Fernández. Madrid.
- Bereshit Gallery, Toledo. Eugen-Lendl Gallery, Graz.
- Galería Javier Ochoa. Zaragoza.
- Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia.

1989

- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas
- Banco Bilbao-Vizcaya. Valladolid.

1988

- La Casa del S.XV, Segovia.
- Ateneo de Madrid, Madrid.

1987

- Galerie d'Art Rubén Forni. Bruselas

1985

- Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia.